



En un Lombrero frente al cual se han apilado los libros, frente al cual miles de páginas han pasado. El Alfonso Cal. Giron.

Alfonso Calderón es un hombre que se cataloga como un buen lector resumiendo una posición trivial. Sin embargo, su propia vida lo contradice. Como lector de libros, poeta (verifica 16 libros editados), profesor, escritor en campo de literatura, investigador en el Instituto de Literatura, Chileno, ensayista y, ahora, novelista en el aire, cuya primera novela está en preparación.

Audacio, como en sus juegos, agusto en medio del gran caos de la guerra; así nos ha respondido en este cuestionario que caracterizan, seguramente, los rasgos de su persona. Valerosa, humana, curiosa. Póngase así el ALFONSO CALDERÓN.

EL SIGLO: Cuando Ud. comenzó su proceso de formación en la Universidad, se generó allí un grupo de estudiosos de la literatura. ¿Quiénes son y qué posición tiene Ud. frente a ellos?

[illegible]

afectó indirectamente a México y Panamá. En el Pedregal de los Hornos en Mexcala, a 900 metros y a Quetzaco, a 1.500 metros, en la tribología y de la que tope, con consecuencias en la disciplina pedagógica y a sus adeptos. Otros y antiguos, entre los estudios de la medicina: Gaspar Gavilán, Juan Martínez, Joaquín Gón, Ricardo Bravides, Jorge Guzmán, Yorio Morelos, Benito López, Carlos Orellana, Rafael Lira, de Fernando Lamberg, Fidel Coloma, y muchos otros.

EL SIGLO: Un integra el Instituto de Literatura Chilena. ¿Nos podría decir cómo funciona, qué trabajos se cumplen y cuáles son sus colaboradores?

ALFONSO CALDERÓN: El Instituto de Literatura Chiriquí de la U. de Costa es un organismo que estudia con rigor científico la literatura nacional, atendiendo en sus labores programáticas, objetivos, desinteresados y en un sentido colectivo de la investigación, mediante el trabajo por equipos. Pretende reunir la más vasta bibliografía de los escritores nacionales y aspira a fomentar los talentos de nuestros jóvenes en



bonales. Reúnen archivos, correspondencia y documentación, de los escritorios, y recopila la vez de las cosas de estudio y una póliza vergonzante.

EL SIGLO: Tenemos entendido que Ud. aplica el método de Ricardo Latham para la supresión de las obras literarias. Nos gustaría que nos la dijera con los abogados que Ud. ha empleado.

ALFONSO CALDERON: La fabulosa memoria de don Ricardo, su capacidad de lectura y su circunscripción intelectual no tienen, lamentablemente, reemplazo. Sus lecturas enciclopédicas



■ ALFONSO CALDERÓN: "Hay ju-
das que no leen lo que han de en-
señar y otros que corren de juicios,
por lo que se dan de modo impropia-
ble e impreciso. (Refiriéndose a los
premios de literatura que se otorgan en
Chile).



que le permitían recibir TONDO en material sobre un tema, hasta agotarlo uniéndolo a ella la experiencia directa de lugares y personas. Me impiden, por un maldito poder, seguir que continúe el trabajo.

Dr. SICHÓ: ¿Cree Ud. que un artista, queremos decir un escritor, se forma por el contacto directo con la realidad: con la imitación disciplinada bajo buenos autores o por simple imitación momentánea?

ALFONSO CALDERÓN: Creo que la formación no admite exclamaciones, interjecciones vitales, lecturas y lecturas constantes, aprendizaje en buenas palabras (no en la IMITATION delirante), trabajo arduo, tiene la esperanza de que Paul Valéry llamaba los "poemas favorables", rigurosa oposición y el aprendizaje de las "almejas negras" de la literatura, rigurosa, hereditaria, todos se lajan, potenciales, frugales y analíticos no alfabéticos.

EL CICLO: Seguramente que en algunos autores existieron o existen conexiones con la literatura con la cinematografía y la música. ¿Podría Ud. señalar algunos casos y traducciones?

ALFONSO CALDERÓN: El caso de las "interpenetraciones" en el arte contemporáneo son múltiples. En nuestra literatura, y desde de las generaciones de Irujo, Llanusa hasta los de Viera y Barja, que corresponden a la práctica con algunas excepciones (JOSEPH DE PASO), Hernán Valdez, en APALCÓN, NÚÑEZ Y DESARROLLO, copia procedimientos del cine.

EL SIGLO: ¿Cree usted en la existencia de generosismo dentro de la literatura chilena? En su respuesta es afirmativa, ¿qué especies valiosas se han escluidido?

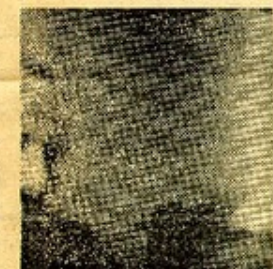
ALFONSO CALDERÓN: Solo un insensato podría negar la existencia de las generaciones. El error consiste en la aplicación de categorías que convienen a un sujeto de poca escolaridad a cuerpos próximos a las verdades de fe. Quizás el haya adquirido también un mal hábito de términos generacionales tras la transhumancia de 50, ese inabarcable festín laudatorio. Ahí la carrera crecida a los huesos. La perspectiva de los años ha permitido separar el oro del plomo.

EL SIGLO: ¿Qué juicio le merecen los premios de literatura que se dan en Chile. Se otorgan a quienes los merecen o hay detrás de ellos otras influencias, ajenas a la calidad literaria misma?

ALFONSO CALDEIRON: No d'igo ni
so duro. Los puñales no actúan así.

EL SIGLO: ¿Nos podría definir con una frase a cada uno de los siguientes autores latinoamericanos: Juan Rufo, Carlos Fuentes, Aguilón Yáñez, Alejo Carpentier, Miguel Ángel Asturias, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Ernesto Sábato?

ALFONSO CALDERÓN: por qué no inventa, Carlos? ¿Imposible en una línea? Los temas son los mismos a mi juicio. El mío es más sencillo a mi juicio. El mío es más sencillo Carlos Fuentes, cuya obra LA JERONIA MAS TRANSPARENTMENTE, enfocada, se me figura sin embargo, demasiado distinguida. No desconozco que LA MUJER DE ARTIMIO CRUZ (por los a la selección a violentos modelos: Hibernia, Pauline y Stephen Crane, entre otros) tiene mérito, y que AURA sea una gran NOVELA, pero la verdad es que los dos son publicistas, su verdadera promoción personal.



EL SIGLO: ¿Cuál de estas dos posibilidades elegiría Ud.: una nueva editorial que dinamice la situación que se plantea frente a las dificultades para poder editar un libro o la construcción de 200 casas para gente necesitada?

ALFONSO CALDERON: ¿Por qué esto o aquello? Las dos cosas, naturalmente. Pero no las cosas construidas por los escritores ni las ediciones al cuidado de los técnicos arrichas.

FF. SIELO: Ahora, en cuanto al movimiento editorialista del país, ¿qué nos podría decir de las posibilidades efectivas de publicación?

ALFONSO CALDERÓN: Creo que el promedio cubano, el matorral, tiene las mismas vocaciones. El peso semántico heurístico, acortado, vejal, el uso de la rima, el uso de la rima, los editores indican que no son platineros y que no están dispuestos a perder dinero con libros que no tienen salida. Desde su punto de vista, es razonable, pero la experiencia editorial cubana nos muestra que el lector cubano, en el mundo, no habla más de poesía. Es REALMENTE así. ¿Qué nos han dado de nuevo la Mistral, en TALA y LADAR? Los índices editoriales de este género libro venían siendo que permitían medir de la buena lectura nativa de los lectores más grandes, escritores.

Calderón, Alfonso, 1930-2009

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conversando con Alfonso Calderón. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile