



"EL PUNTO DE VISTA "EN "LA FIESTA DEL CHIVO" (Novela de Vargas Llosa)

Dra. Mábel Arratia Fuentes

Departamento de Educación y Humanidades

Merengue dominicano

"El pueblo celebra
con gran entusiasmo
la Fiesta del Chivo
el treinta de Mayo"

Con estas letras, Vargas Llosa relata el fin de una era, representada en personajes históricos que fueron trasacada a la ficción literaria. Nos referimos a la Era del Dictador y su presencia en la América Latina.

El inicio alegre de la novela de Vargas Llosa está fundamentado en una técnica estilística que invita al lector a participar como un espectador de la muerte del Dictador Rafael Leonidas Trujillo de la República Dominicana: nos referimos al Punto de Vista que asume el narrador.

Urania, hija del Dr. Caora, ministro del Dictador Trujillo, regresa a Santo Domingo, ciudad capital que ha recuperado el nombre perdido con la era de Trujillo (Ciudad Trujillo).

Vargas Llosa se nos presenta como un autor omnisciente que manifiesta predilección por las escenas donde sus personajes actúan por sí mismos. Así nos encontramos con Urania, personaje símbolo del poder dictatorial del Chivo Trujillo. Una mujer que ha regresado a su país cuando retoma la democracia. Estamos frente a una fijación espacial y temporal que es demoledora; el personaje recupera el sentido del "ruido" que parece haber perdido en el exilio. El ruido que le otorga un carácter mágico al pueblo dominicano y un cierto sentido de irracionalidad.

"... En la planta baja del Jaraguá la asalta el ruido, esa atmósfera ya familiar de voces, motores, radios a todo volumen, merengues, salsas, danzones y boleros, o rock y rap mezclados, agrediendo y agrediendo con su chillería"

La visión de un país recuperado y que ha superado el alargamiento de 35 años de Dictadura, de son-

vilismo y de pánico al Jefe, al Generalísimo, al Benefactor, al Padre de la Patria Nueva, en otras palabras a su excelencia el Dr. Rafael Leonidas Trujillo.

Estamos frente a un Punto de Vista objetivo, puesto que siendo a una progresión dilatadora, donde el lector, a medida que va leyendo, se va involucrando en la historia.

La estructura que otorga Vargas Llosa a su novela es muy interesante, dado que es desde el Punto de Vista de cada narrador que se desarrollará el tema del Dictador, la planificación de su muerte y su muerte misma.

A través de una lectura cuidadosa, encontramos siete Puntos de Vista:

- El Punto de Vista de Urania.
- El Punto de Vista del Narrador Básico.
- El Punto de Vista de los Opositores.
- El Punto de Vista del Coronel Johnny Abbas.
- El Punto de Vista de los funcionarios de la Dictadura.
- El Punto de Vista del Dictador.
- El Punto de Vista del Ministro Balaguer.

Lo atractivo de estos Puntos de Vista es la intensidad con que han situado el hecho (la muerte del dictador) en puntos definidos en el espacio y en el tiempo.

La narración comienza con el relato de Urania, hija del ministro Caora: el hombre que entregó su hija al dictador, para complacerlo en sus deseos sexuales. Es ella, Urania, la que vuelve al país y comienza a desovillar el hilo de la narración. El lector no puede entender la perspectiva que asume Urania, sólo al final de la novela estamos en antecedentes de su vida. El Punto de Vista de Urania se desarrolla a partir de la visita y diálogo con el padre. Urania que ha regresado a Santo Domingo se aloja en un hotel (Jaraguá) y sólo en una visita formal se reencuentra con el padre que vive con una enfermera. Agustín Cabral, Ministro del Dictador

"El punto de vista en La Fiesta del chivo" [artículo] Mábel Arratia Fuentes.

AUTORÍA

Arratia Fuentes, Mabel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El punto de vista en La Fiesta del chivo" [artículo] Mábel Arratia Fuentes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile