



Cristián Labarca B. / SANTIAGO

► Luego de su estreno en la ciudad de Ovalle, "NN-2910" cruzará desde hoy el Teatro del Puente. Bajo la dirección de Rodrigo Achondo, Antonia Zegers (como 'Catalina Pradario') protagoniza esta historia que escudriña en las relaciones de pareja, particularmente aquellas que bordean los 30 años.

"Las estadísticas que hablan de separaciones -dice la actriz- son un flaco favor a que uno pueda vivir individualmente su historia, a independizarse de lo que deberías ser o de lo que la gente quiere de ti. Restan espacio a la individualidad y por lo tanto a la diferencia, a que en vez de asumir el modelo de pareja: casarse, vivir en la misma casa y dormir en la misma cama -pues de lo contrario estás mal- asumas que puedes vivir una historia distinta".

-Tu personaje ¿asume esa posición?

-No, le cuesta. Es un personaje bien normal, entonces tiene las presiones sociales de cualquiera. Está metido en este sistema y es producto de él también...

-¿Pienzas que la generación que describe "NN-2910" carece de identidad?

Más que una no identidad, creo que en esta época ya no existen grupos siguiendo ideas. Realmente todo es mucho más individualista y eso también es otra identidad. Porque todo tiene su cura y sello. En la época que existían grandes grupos artísticos, como los surrealistas, uno se podía aferrar a algo, podías descansar en algo. Aquí no hay dónde descansar. Siento que es una época sumamente vertiginosa, donde el avance científico y tecnológico nos supera, supera nuestra capacidad de entendimiento y, aunque no nos damos cuenta, está cuestionándolo todo: las fronteras, los países, las diferencias, por

A horas del reestreno de "NN-2910", la actriz habla del montaje y su contexto

La vertiginosa época de Antonia Zegers

"(Vivimos) una época sumamente compleja y la problemática de pareja es una dentro de las miles que una puede llegar a tener con la identidad. Los grupos dan importancia, ser miembro de un colectivo te da personalidad, una presencia más sólida, pero estar sola...", dice la protagonista de "NN-2910".



"Hacer teatro puede ser totalmente atemporal, es un rito, los actores están ahí transpirando y el público los está viendo, te estás remontando a lo más antiguo del ser humano, para decir algo", asegura Antonia Zegers.

lo tanto la familia y cómo nos agrupamos. Ya existe Internet, una especie de realidad paralela, ya se cuestiona la aparente distancia que hay entre Japón y Chile, se cuestionan las estructuras, gente se enamora por Internet y ya es normal.

"No hay nada, es todo desconocido, todo muy vertiginoso. ¿Qué va a pasar de aquí a 20 años con la estructura de la familia como núcleo de la sociedad? Es cuestionable ahora, por las clonaciones, la ingeniería genética... Es una época sumamen-

te compleja y la problemática de pareja es una dentro de las miles que una puede llegar a tener con la identidad. Los grupos dan importancia, ser miembro de un colectivo te da personalidad, una presencia más sólida, pero estar sola..."

-Pero también es el mundo de la cultura, al que tú perteneces, el responsable de gestar las grandes corrientes de las que hablamos: surrealismo, existencialismo...

-Pero por qué creer que esa es la manera. Desde mi

momento estoy haciendo teatro y hacer teatro puede ser totalmente atemporal, es un rito, los actores están ahí transpirando y el público los está viendo, te estás remontando a lo más antiguo del ser humano, para decir algo.

-¿No sientes que el arte en general olvidó esa búsqueda que quizás nos permitiría acercarnos a algo?

-Es que a lo mejor la gran lección es que no hay a qué aferrarse. Y es ahí donde hay que trabajar. ¿Por qué tener esa nostalgia de que todo tiempo pasado fue mejor?

[Por qué, si esto es lo que nos toca! Y frente a eso igual sigue siendo difícil ser artista... Y hay que tener garra y eso es bonito y es fuerte y esa es la voz que tiene que salir de adentro.

-¿No será que este siglo el remezón va por debajo de la alfombra y no en forma de grandes guerras mundiales sorprendiéndonos anestesiados y sin reaccionar?

-Casi dije "debí reaccionar". Yo no creo que uno debiera reaccionar de una manera. Uno reacciona, la

palabra no contiene un "deber", habla de espontaneidad. Es recibir un estímulo y reaccionar, eso es espontáneo y no es juzgable. No es bueno, malo, antes o después. Es todo lo contrario, a mí me pasa esto y estoy perdido. Y si soy un artista perdido eso es parte de, hay que ser honesto. Y es sólo un ejemplo, porque hay gente que está súper clara.

-Corremos el riesgo de obtener débiles respuestas individuales en vez de una colectiva y más poderosa.

-Probablemente.

La Vertiginosa época de Antonia Zegers : [Entrevista] [artículo] Cristián Labarca B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Labarca B., Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Virtiginosa época de Antonia Zegers : [Entrevista] [artículo] Cristián Labarca B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile