



Crítica de Libros

Por ELEAZAR MUERTA

ESTE libro tiene un valor que excede con mucho al novelístico en el manejo del idioma. Lafourcade despliega una prosa rica, muy flexible, que es musical, plástica, intencionada. Es la prosa de un acomodadísimo, por la riqueza sensorial, la abundancia de imágenes y el sentido del ritmo, pero sin holganesca rítmica. Y cuando hace falta, muy directa para captar la frase típica y fundida en violencia con el idioma culto. En los primeros capítulos, donde las descripciones se despliegan visiblemente, tales meritos son decisivos. Pero en el resto del libro son tan igual

mente. En seguida debemos decir que cuanto riqueza de vida ha don apriada en estas páginas. Palacios, jardines, música, flores, habitaciones, cecros miserables, prostibulos, playas, crupulosos, gringos, comisarios, fumadores de opio, adolescentes, viejas arrugas, poleras, curas, milloneros, un verdadero cuadro de la abundancia. Un muestrario completo de Valparaiso y Vina, en sus distintas capas.

A nada quiso renunciar el autor. No hay preferencias, no hay sacrificios. De ahí ese mundo inagotable.

Un mundo que, por lo mismo, no resulta cerrado, novelístico. El protagonista, Lueño, va y viene por él silencioso e impenetrable como un fantasma.

— ¡Novela paralizante, novela muerta, con Ortega. Y Proust, cual modelo preferido, vendida a confirmarlo, desde el trasfondo del libro.

Hay un simbolismo en la "escena" por donde se aube el ritmo, a través de la música y de la perversion. Pero cesando, sorroso. Lo de menos, por supuesto, está en que no haya insistencia en él. En cambio,

el goce al captar lo bello, lo finalmente intelectual, la tradición aristocrática, constituye un inconveniente grave, pues todo esto es incompatible con lo otro. Y el autor ama esos vicios "espléndidos": gozar la vida, contemplar la vida.

El autor y su protagonista no están de acuerdo. Y esto crea una curiosa división

en el libro. Pues Lueño es dueño de sus actos: abandona su hogar, borra su pasado, se hace monje de prostibulos, profana la tablera de una muchacha hermosa. Pero el autor es dueño de su estilo y lo certifica con la mejor de Europa y América: con la Lorencia de D'Halmar y Pedro Prado, la figura de Proust, la prosa de Xiró, la actitud de Boudabro.

Hay una sintaxis que expone don Breguél, el sacerdote: "Ayudar a vivir en nombre de la muerte". Como dicha al final, podría servir de metáfora. Pero una cosa es que exista y otra la hallemos estampada al final de un libro y otra muy distinta que reconozca el sentido de cuando le precede.

Enrique Lafourcade

★

"PARA SUBIR AL CIELO"

Novela

★

Edit. Zig-Zag.

Santiago

Para subir al cielo [artículo] Eleazar Huerta.

Libros y documentos

AUTORÍA

Huerta, Eleazar, 1903-1975

FECHA DE PUBLICACIÓN

1959

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para subir al cielo [artículo] Eleazar Huerta.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile