



## Libros

Por Mario Rodríguez Ordenes

Cynthia Rimsky

# “El pasado está en nosotros, pero nos resistimos a incorporarlo”

En la novela *Ramal* se hace una fisonomía del Chile profundo. “Creo que es un Chile muy conocido, pero olvidado a propósito. Santiago y otras ciudades están habitadas por inmigrantes que vinieron del campo, de la provincia. Todas esas vivencias están en nuestra memoria”, precisa Rimsky.

**A**nte de comenzar la 31ª Feria Internacional del Libro de Santiago, uno de los eventos culturales más importantes de América Latina. El evento comenzará más de 500 actividades culturales, que incluyen cine, teatro, talleres, exposiciones, conciertos, cine, mesas redondas y el lanzamiento de libros, entre el 28 de octubre y el 13 de noviembre en el Centro Cultural Estación Mapocho. En medio de ese torbellino cultural, *Rimsky* conversó con Cynthia Rimsky, autora de *Ramal* (Editorial Fondo de Cultura Económica, 2011), una de las obras más destacadas de este año.

*Cynthia, ¿cómo sigue en la redacción de libros nuevos?*

—Continuamente. En *Postscripto* empecé el viaje de retorno a la tierra de mis abuelos inmigrantes que, entre 1900 y 1914, partieron de Polonia y Ucrania. Demoré un año en llegar a los pueblos donde los que ellos partieron cuando pisé esa tierra, volví la mirada hacia Chile y me di cuenta de que la identidad es una construcción que no termina nunca, real y fantasmagórica al mismo tiempo. En *Los peregrinos* me pregunté cómo se constituye alguien que aspira a convertirse en sabio según los pasos de un filósofo medieval, Mañónides, en un largo y azaroso viaje. *Ramal* es un viaje a través del tiempo; visitado desde la capital, la vía rápida, me pregunté cómo es vivir en otro tiempo, en el tiempo del rural.

*Impulsó un largo viaje a la zona de raíz de sus años...*

—Durante un año estuve viajando por el rural. Vico-Cristián. Lo más interesante eran los aspectos invisibles, las estaciones. El tren me dejó temprano en la mañana y pasaba de vuelta al final de la noche. Después de 9 horas para estar en lugares donde no había nada que hacer. Era mono-

tonía, esa ociosidad, me permitía ver detalles niños, trágicos, que no se ven desde la vía rápida.

*¿Pudo observar en Chile más profundo, poco conocido?*

—Como que es un Chile muy conocido, pero olvidado a propósito. Santiago y otras ciudades están habitadas por inmigrantes que vinieron del campo, de la provincia. Todas esas vivencias están en nuestra memoria. El pasado está en nosotros, pero nos resistimos a incorporarlo, tal vez tenemos miedo de saber que es posible vivir de otra forma, que no es necesaria escapar del tiempo largo, ácido, que es posible decir que y preguntarse cómo quieren vivir. Basa comenzar a hacer encuentros con algunas personas, otras, para que esas voces nos alcanzen y nos comprometan.

## UN CHILE POSTERGADO

*Cynthia, el mundo descrito en Ramal está muy postergado.*

—Chile tiene un modo de desarrollo muy peculiar que consiste en hacer lo viejo para hacer espacio a lo nuevo. Me llenó la atención que en Buenos Aires hubiesen árboles tan altos, antiguos, es porque no los cortan. En cambio aquí siempre estamos corriendo, derrochando, olvidando, dejando de lado, terrenos de que el tiempo pasa, porque el paso del tiempo es también la certeza de la muerte, de lo finito y este modo de desarrollo se basa en creer que somos humanos, infinitos, por eso damos vuelta la espalda a lo que se gana, a la política.

*¿Cómo fue el rural Talca-Cristián en sus buenos momentos?*

—El rural fue parte de un proyecto ferroviario nacional de interconectar Chile no sólo por su columna vertebral, sino por sus ramas, de unir valles cordilleranos, valles y costa, de unir y re-



lacionar mundos entre sí, pueblos con ciudades, ciudades con pueblos, un intento de hacer un país diverso y conectado, de no seguir en esa lógica de ghetto.

*En la novela, los personajes llegan a Santiago, un espacio extraño, difícil de superar.*

—Santiago es una ciudad cruzada por inmigrantes, personas que hicieron un corte radical con el loro efectivo más fuerte que existe, el de la zona donde están enterrados sus muertos. Esa las sitúa en una posición muy frágil. Muchos consideran un mandato “progresar”, dejar atrás todo vestigio provinciano, pasar desde la estación hacia el barrio alto. Al escribir la novela me pregunté por las personas que no cumplieron con el mandato de “progresar”, que todavía hacen su vida en las barrietas a los cuales llegaron.

*Ramal también es un libro muy personal.*

—Es un libro personal porque cuestiono mi mandato de “progresar”, establezco una distancia, una separación con ese mandato, para mirarlo, para observar críticamente la huella dejada por mis antepasados, porque me pregunto cómo quiero vivir, qué quiero hacer, dónde está lo bello.

*¿Qué viene ahora en su escritura?*

—Llevo diez años escribiendo continuamente. Este año me di un descanso y voy recogiendo experiencias para comenzar un nuevo libro el próximo año, tal vez. ■

# "El pasado está con nosotros, pero nos resistimos a incorporarlo" (entrevista) [artículo] Mario Rodríguez Órdenes.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Autor secundario:Rodríguez, Mario, 1955-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"El pasado está con nosotros, pero nos resistimos a incorporarlo" (entrevista) [artículo] Mario Rodríguez Órdenes.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile