



Canciones y tonadas chilenas

Una emisora chilena ha organizado un concurso destinado a establecer cuál es el canción o tonada chilena que cuenta con más favor del público. Es una bella idea que tiene, en parte, a contravenir el espíritu y en armonía a lo nuestro, a lo que surge de nuestro dolor y de nuestra alegría en armonías nuevas con aquellas cosas de la tierra que las acentúan románticos de una guitarra embellecen trasladadas de poesía sublimen y se expresan de lo chileno. Y es que el alma de un pueblo necesita conservar los rasgos populares y esenciales de la raza para no perder su personalidad ni su historia propia que tiene su raíz profunda en la autoestima, en ese aliento cálido que infunde una modalidad especial a las costumbres, a los gustos e inclinaciones de las gentes que habitan un país.

Nuestra tonada. Hea en motivos sentimentales, expresiva en su vigoroso colorido y en su agradable sabor verídico. Tiene carácter propio en su figura melódica y en la sugerente delicadeza de su letra. Hay en ella pasión y ternura, arrebatos de celos y lora, esa querencia dulce y tormentada del amor. Y es amplificado con la característica de la tierra: los árboles, los pájaros, los ríos y los animales, el paisaje que se agita impulsado por los secretos resacas de la moción. El estro que corre como del runcho, la fiesta, la alegría, la fiesta, rica en colorido y animación, o la alegría impetuosa y explosiva de una pl-

ya y la valiente surgen decaen frente de lo íntimo de esa espontaneidad cálida que una valga de dicha puso en la mente como una especie de juego de protesta, para soltar el ingenio y avivar la fantasía. Y las guitarras con sus acordes querendidos, armados por unos dedos expertos hacen el acompañamiento de los versos graciosos e intencionados que el sentimiento popular enriquece con sus palabras peculiares, impregnándolas con el colorido del ambiente y pertenenciéndolas con ese mismo aliento del paisaje que viene de la tierra o del corazón del bosque, donde crecen los cáñaros sus canchales de libertad.

Este sentido subjetivo de la canción chilena es el que hay que defender. Casualmente algunos músicos de este último tiempo, cuyas composiciones tienen gran difusión en las radios, están amagando la esencia más pura de chilenidad que ostenta nuestra tonada, estilizándola con melodías en que se advierte el influjo ostensible del tango, de los pasillos, varavicos y huapangos, que imitan las cadencias típicas de su música.

Nuestra tonada tiene un carácter inconfundible. Chilo, Maipo, Curicó, Parral, tierras de montañas, de espaldas tintineantes, de rabeos y topaduras, han producido lindas tonadas auténticas, locales chilenas. Algunas de ellas ya se nos han olvidado jamás, aunque las oímos en los días de la juventud, en esas locas noches de pasión y entusiasmo, cuando

Canciones y tonadas chilenas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1941

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Canciones y tonadas chilenas. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile