



## A CABEZAZOS CON LA REALIDAD



**¿E**n qué momento una "boudak" pasa de ser una pequeña marisqueta de desamunio a un acto sancionado oficialmente como antisocial? La respuesta es sencillo cuando el Estado así le decide, lo que es igual cuando sus aparatos de inteligencia y control polí-

**Hacia el final, cuando los elementos de paranoia, tristeza, frustración y reflexión científica se unen, la novela adquiere una gravedad pensativa muy lejana de la seriedad del tonto solemne.**

gan su atención a los esos hechos o acciones de arte.

El chileno Cristóbal Fernández, 1941, es residente en Nueva York, estudiante de los agujeros negros, perdue cómo la penencia civil y estatal que produce a la guerra de Irak, o sucede a la destrucción de las Torres Gemelas, comienza a resquebrajar la cultura de su realidad. En Colombia, universidad en la que investiga la formación de un agujero negro en la Via Láctea, el clima político es insostenible. Los estudiantes no comparten la visión más universal de los ciudadanos y del Congreso de Estados Unidos y protestan fuertemente contra la invasión al país árabe. En una charla en la que ambas posiciones son escuchadas por periodistas, la tensión que se vive en el cuerpo se transforma en acción cuando un estudiante le arroja pintura roja al acalorado que denuncia la guerra con Irak. Las luces se apagan, las sientas comienzan a sacudirse y la historia se retuerce entre la gente como un virus oigo y penetrante.

Cristóbal trata de mantener la calma,

quizá ayudado por la experiencia de ser chileno y haber vivido en los años de la búsqueda de identidad. En conductas involuntariamente a descubrir a la autora del "arenado" y, eventualmente, a entablar una relación con ella.

No sé si es más, "Lo improbable de mí" se mueve como una serpentina literaria a más se comporta como una investigación apasionada de cómo la realidad se disuelve y a veces se asemeja a una reflexión existencial, en la que el universo es producto de una necesidad, como no lo va a ser la existencia de un poder individual y, también a veces, "Lo improbable de mí" es un relato sobre la relación entre Estado e individuo, y sobre cómo el primero impone sobre los segundos un significado del que es un posible desdoblamiento.

Kerstmann organiza estos elementos con sutileza. En ningún momento "Lo improbable de mí" parece ser la novela de un debutante. Los personajes son variados, creíbles y atractivos y Fernández es un narrador sencillo al ambiente, tan juvenil

de su propia como adhiriendo a él. Hacia el final, cuando todos los elementos de paranoia, tristeza, frustración y reflexión científica se unen en un esfuerzo de Fernández por acompañar, o resistirse a sí mismo, sus dos años en Nueva York, la novela adquiere una gravedad pensativa cercana muy lejana de la seriedad del tonto solemne.



LO IMPROBABLE DE MÍ  
Cristóbal Fernández  
Topical Ediciones  
2011, 180 páginas

## A cabezazos con la realidad [artículo] Tal Pinto.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Tal Pinto

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

A cabezazos con la realidad [artículo] Tal Pinto.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile