



## A CABEZAZOS CON LA REALIDAD

**¿E**n qué momento una "bocadita" pasa de ser una pequeña maravilla de documento a un acto sancionado oficialmente como antisocial? La respuesta es simple: cuando el Estado así lo decide o, lo que es igual, cuando sus espías de inteligencia —que por

Hacia el final, cuando los elementos de paranoia, tristeza, frustración y reflexión científica se unen, la novela adquiere una gravedad pensativa muy lejana de la seriedad del tonto solemne.

gan su atención—dan esos momentos de círculos de arte.

El chileno Cristóbal Benítez, hispanoresidente en Nueva York, estudiante de los agujeros negros, penúltimo célebre héroe civil y estatal que puso a la guerra de Irak, o sucede a la desintegración de las Túnicas Rojas, comienza a resquebrajarse la ilusión de su realidad. En Colombia, universitario en lo que representa la formación de un ejército negro en la Vía Láctea, el clima político es monótono. Los estudiantes no comparten la visión real universal de los ciudadanos y del Congreso de Estados Unidos y proponen los momentos como la invasión al país dolido. En un clímax la que ambas posiciones son asumidas por soldados con la tensión que se vive en el campus se transforma en acción cuando un soldado le arroja plomo tóxico al soldado que lucha en la guerra con Irak. Las luces se apagan; los sirenas comienzan a sonar y la historia se entrelaza entre la gente como un vicio sanguíneo y persistente.

Cristóbal trata de mantener la calma,

quiza ayudado por la experiencia de ser chileno y haber vivido en los años de la búsqueda de semejanza a cordura involuntariamente a descubrir a la autoridad del "entendido" y, eventualmente, a establecer una relación con ella.

Dicho en resumen, "Lo imposible de mí" se maneja como una serpiente literaria a la que se transporta como una investigación apasionante de cómo la realidad se divide en razón y asomada a una reflexión existencial, en la que si el universo es producto de una existencia, ésta no lo va a ser la existencia de un poder individual y, también a veces, "Lo imposible de mí" es un relato sobre la relación entre Estado e individuos, y sobre cuán si primero impone sobre los segundos un significado del que es una posible desviación.

Kunstmann organiza estos elementos con soltura. Un ningún invento: "Lo imposible de mí" parece ser la muestra de un delirante. Los personajes son vacuóculos y vacíos, y temblan en un mundo donde el ambiente tan puevni



que de su época como reflejo a él. Hasta el final, cuando todos los elementos de paranoí, tristeza, fraternidad y reflexión científica se unen en un veloz de (er náuseas por consumir), o reflexión a sí mismo, sus dos años en Nueva York, la novela adquiere una gravedad pensativa serena muy lejana de la seriedad del tonto solemne. ■



LO IMPOSIBLE DE MÍ  
Matías Kunstmann  
Sígueme Edición  
2011, 180 páginas

## A cabezazos con la realidad [artículo] Tal Pinto.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Tal Pinto

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

A cabezazos con la realidad [artículo] Tal Pinto.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile