



Crítica de Libros

Por CLEAZAR HUERTA

SOLO cronológicamente se continúa con este nuevo libro las "Memorias de un Coleccionista". Si bien Santiván sigue contando, relega ya intimidad a un segundo término y nos ofrece, ante todo, un rico desfile de personas, empresas y acontecimientos que recorrió y que constituyeron el mundo santivaniano de las letras a principios del siglo. Aunque lo ofrece ya es interesante, echo de menos aquel mundo reducido pero completo de las "Memorias", más literaria. En las "Confesiones", Santiván se desliza hacia la historia.

Hace una historia objetiva y catártica, cuidando de omitir lo que no presenció, dándonos una comprensión humana sobre las faltas del prójimo, creando el ambiente en donde adquirieron sentido las personas y los hechos concretos. Esta historia, que es la insustituible, pues nunca podrá reemplazarla quien no lo conoció, se va logrando poco a poco, de un modo sutil, a lo largo de las "Confesiones".

Los años del modernismo — u

la luz de estas "Confesiones" — se nos ofrecen ante todo como una república de las letras no emancipada todavía de la vida social. Poetas y caballeros que escriben poco o no escriben nada pero que están al día en las novedades extranjeras, sobre todo francesas, imponen su gusto, hacen publicar. Los escritores jóvenes han de ser apócrifos, o mejor, amañados, para triunfar. Y a

de captar al público directamente, no a través de los salones, aunque sea con chamberjos y actitudes hieráticas. O bien molestan el establimiento. O andan por los clubes, putas y locales. O trabajan seriamente, preparando revistas, organizando lecturas que luego entran las avisadas. Así lo harían, respectivamente, Augusto D'Almeida, Mariano Latorre, Daniel de la Viga, el propio Santiván.

Por lo demás, aquellas exposiciones — y aquellas fracasos — demuestran de la discreción e independencia, respectivamente. Toda obra se presume que está en clave, o debe estarlo. Así, mientras en los autores extranjeros se admiran los auténticos valores literarios, en

los nacionales es otra cosa, pues hay temas intocables, temas sociales sin rango y otros muy metafísicos de fondo. El saber literario importa poco si se encuentra en la losa oscura.

Lo peculiar de aquel mundo artístico tan diverso de hoy, hace suena la lectura del libro de Santiván. Como entrante con

tra aquel blanqueamiento, entendamos mejor ciertas reacciones posteriores. Además, podemos identificar las actitudes vergañosas y negativas, con que dicho pasado sobrevive. Esas cosas de las que han triunfado económicamente, por supuesto, pero han ido perdiéndose de las corrientes creadoras.

En cambio, Santiván — antiguo hombre de lecha — llega a su

FERNANDO
SANTIVÁN

"Confesiones de
Santiván"

Edit. ZigZag,
Santiago.

Confesiones de Santiván [artículo] E. H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Huerta, Eleazar, 1903-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1959

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Confesiones de Santiván [artículo] E. H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile