



Cultura&Entretención

Vea los trailers de los estrenos de esta semana en: www.tercera.com

Puesto que los estrenos de esta semana son siete, los comentarios de Noche de terror y Caperucita Roja, se publicarán en la edición de mañana.

ESTRENOS DE CINE

El desarraigo según Fuguet

Daniel Villalobos

El tercer largo de Alberto Fuguet se ambienta en Nashville, la misma ciudad donde transcurriera el filme homónimo de Robert Altman en 1975. De hecho, esa película es mencionada en una escena de *Música campesina* donde se discute justamente el esfuerzo del protagonista por conectar con la cultura local.

Pero *Música campesina* existe en las arripodas del filme de 1975. Es una película sobre un chileno llamado Alejandro Tazo, que llega a la ciudad del country rebotando sin tener dinero, manejo del idioma ni planes a largo plazo.

Su entrada al sueño americano es por la puerta de servicio. Limpia habitaciones, repara cafeterías, carga maceteros. Durante

buena parte del metraje sufre lo que Raúl Ruiz definió como la variante más extrema del inmigrante: el exilio del lenguaje.

A este solitario triste (pero jamás vencido), Fuguet lo sigue cámara en mano, de cerca, dejando que se integre a la ciudad antes de atisbar en los motivos de su pasmo. *Música campesina* crece en sus efectos a partir del registro de la conducta y el movimiento. Hay pocos diálogos y la mayoría son funcionales,

como las entrevistas de trabajo o insípidos, como las discusiones que Tazo tiene con sus compañeros de casa.

Tal vez por eso la película en su conjunto es un logro mucho mayor que los dos filmes anteriores de Fuguet. No se asoma acá la verbosidad ticsa o autoconsciente que aparecía en los momentos más discutibles de *Se arrienda o Velódromo* y es decidir que el



►► Pablo Cerda (a la derecha) es un chileno perdido en Nashville, EEUU.

único momento falso sea un largo diálogo en español con una argentina.

Una conexión importante entre las tres películas que Fuguet ha estrenado hasta ahora es el hecho que sus protagonistas establecen con las ciudades donde viven. Pero en *Se arrienda o Velódromo* era mencionado por sus personajes, mientras que en este último trabajo fluye orgánica-

mente de una escena a otra. Eso hace que *Música campesina* sea, hasta ahora, la película más grata y adulta de las tres.

La alusión a Altman es engañadora. El verdadero referente aquí es *Espejitos de agua*, la olvidada película de Jerry Schatzberg de 1973, donde Pacino y Hackman se perdían entre carreteras, cafés y moteles de mala muerte. Entre ese título de traspase y esta

cinia de hajo presupuesto y moral bilingüe hay una corriente de aire fresco y buenos momentos que tienen mucho que ver con elegir rutas propias y actuar en vez de hablar.

MÚSICA CAMPESINA
Director: Alberto Fuguet
Con Pablo Cerda y James Cethcart
Drama. 100 minutos. Chile. EEUU.
16+

El desarraigo según Fuguet [artículo] Daniel Villalobos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villalobos, Daniel, 1974-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El desarraigo según Fuguet [artículo] Daniel Villalobos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile