



Un cóctel macabro: vuelven en CD los radioteatros del Dr. Mortis

► Doce discos retine la colección de este clásico del terror chileno.

► Desde el miércoles en quifoscos con La Tercera más \$ 2.490.

Gabriela García

DATOS

Puertas que se firman en mitad de la noche. Gritos, golpes de macho que tence nian la carne humana. Y una risa, gruesa y despiadada, la única que de soloescuchar la pone la piel de gallina. La del Dr. Mortis.

Esta es la espeluznante alusión que a sus 25 años venía recitar Juan Marino, cuando en la Radio Igórcito de su Punta Arenas natal, en 1945, propuso hacer un radioteatro que fuera capaz de calar los huesos de sus oyentes, a través de efectos sonoros y un elenco de actores. El audición que daba la bienvenida cada noche con la cortina introductoria 'Una noche en el Mortis' Calvo de Joseph Musorgsky de l'ondó, era el mismo Marino, pero en la piel de un médico que defiende a brazo partido la muerte.

El personaje arrasó. Desde el dial mágico salió a diversos señores de la capital, donde fue transmitido por frecuencias. Paralelamente, en 1958 fue llevado al teatro (¿Qué noche de terror? y más tarde, en 1973, llegó a Canal 13 con una serie dirigida por Gerardo Becker. Además, pasó al formato del vinilo, un disco baillable (El Dr. Mortis y sus zombies con blancos) y a tres volúme-

La colección. Lugar: El primer, Laconia, los dientes de la y El Museo son algunos de los 15 registros originales del creador Juan Marino que se podrán escuchar.

Tributo. En el primer episodio del radioteatro hubo un homenaje a Juan Marino. En el primer episodio del radioteatro hubo un homenaje a Juan Marino. En el primer episodio del radioteatro hubo un homenaje a Juan Marino.

nes de historietas, *Memorias del Dr. Mortis*. "Juan se adelantó incluso al cine de terror. Antes de que los espectadores se estuvieran en sus butacas, él jugaba con la muerte, pero entregando cultura", afirma la vida de Marino. Eva Martini, desde Argentina.

Pero lo que no imaginó jamás el creador del Dr. Mortis es que su siniestro personaje seguiría susurrándole al oído a los chilenos, incluso después de su muerte, ocurrida en 2007. Esto, por que una colección de 12 CD que se vendieron con La Tercera traerá de regreso las grabaciones originales del clásico programa. La serie se suma a una selección de sus historietas que es la mis-

ma diario lanzó en agosto.

"Los radioteatros son de excelente calidad. Fueron pasados de cintas magnéticas a casete y luego a CD. En esta iniciativa, fue fundamental Miguel Ángel Ferrada, gran amigo de mi padre y administrador del sitio mortis.cl", cuenta el hijo de Juan Marino, Mauricio.

"De miedo"

La colección estará en quifoscos de todo el país desde este miércoles. Incluye capítulos "de miedo", como La góncula, El pistolero, Aquel turno, Laconia, Cofre de la muerte o Los dientes de la bestia. Lo que demuestra que la desaparición e la historia y el radioteatro de Marino, en los años 60, en la Radio Portales, aún era obra de otros mas del malvado personaje. "Fueron las circunstancias políticas... pero mientras haya seres vivos, a Mortis no podrán liquidarlo", agrega el hijo del autor.

Mauricio recuerda a Marino como un tipo intelectual, "genial" que tenía un enorme humor negro. "No hacia horrores, escuchaba. Si su historia transcurría en India, iba a la embajada de ese país a investigar la geografía, y estuvo meses en la morgue viendo cómo abrían cadáveres", añade quien creó escuchando los radioteatros de



► Cada capítulo de los discos es una portada de la revista que tuvo Mortis.



► Marino (al fondo) dirige uno de los radioteatros.

su padre. A oscuras, a los seis años, día que tiraba cuando el Dr. Mortis aparecía en la onda radial. "Mi papá no andaba soltando esas maldiciones casu. Cuando lo oíamos, se nos olvidaba que era él", dice.

Mañana, Mauricio se convirtió en el sonidista de Marino. Desplazándose con varios micrófonos por el estudio en el que su padre y actores como Omar López,

Elizabeth Hernández o Gretha Nilsson se reunían a dar vida al personaje, este escuchaba los efectos sonoros. "Había toda una infraestructura. Unos recipientes cuadrados con maderas, tierra y taletros, pero también puertas de diversos tamaños, cerrojos, y otros trucos para recrear murciélagos volando, o long play con sonidos de tormenta. Eso sí, como ningún actor quería estropearse la garganta, cuando la víctima chillaba tenía que ser yo mismo el que gritara", recuerda. Testigo de ese proceso fue también su madre, Eva, que participó como actriz en los radioteatros. "Ella había mucha camaradería. Cuando salíamos al aire, éramos una orquesta humana en acción", concluye. ●

LA PÍCICA



Radioteatros del Dr. Mortis
LAS GRABACIONES ORIGINALES DEL CREADOR JUAN MARINO
12 CD, cada microtubo a \$2.490 junto a La Tercera

Un cóctel macabro : vuelven en CD los radioteatros del Dr. Mortis [artículo] Gabriela García.

Libros y documentos

AUTORÍA

García, Gabriela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un cóctel macabro : vuelven en CD los radioteatros del Dr. Mortis [artículo] Gabriela García.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile