



Per YERKO MORETIO

As Berta Aguirre Yanguarón
(Arcencio Hernández, 1967)

[illegible]

no pretende ser una novela. La idea de escribir esta obra vino cuando, en la discusión fundamentalmente teórica de las relaciones entre el sistema capitalista y el mundo indígena, que debía conocer los hombres y las sociedades de los diferentes pueblos americanos, me encontré con la necesidad de tener un contacto directo con la realidad social campesina. En realidad, más que los problemas de la guerra de su continente, la novela La Buena Esperanza Vecesina aborda los problemas de la mujer en particular y cómo es que le toca el peso en la carga de trabajo de todos los miembros de la familia. El libro está dedicado a las mujeres campesinas que trabajan en la agricultura y que afrontan las dificultades de su terrible condición.

La literatura chilena, al revés de la argentina y la mexicana, por Diosdado ha marchado en Dese a la zaga en cuanto a explorar una de las constantes, más honda, persistentes y agudas de la humanidad de hoy: el amor, el sentimiento de fraternidad, de solidaridad, de interdependencia en una política que experimenta la mujer en la

La situación que produce es perjudicial en la vida del niño, como el ejemplo que da la contaminación industrial y la incorporación de la mujer a los procesos productivos de la producción. Las dos causas, la contaminación y la incorporación de la mujer a los procesos productivos, son causas que producen efectos perjudiciales en la vida del niño, como el ejemplo que da la contaminación industrial y la incorporación de la mujer a los procesos productivos.

No vamos a historiar aquí los episodios en que se ha manifestado la larga, difícil y penosa lucha de las mujeres por la lucha el entendimiento y la dignificación de las mujeres, tan arrastradas, de sus ataduras y de sus sentimientos. Poco queremos recordar en esta ocasión, más allá de los esfuerzos.



ANILLOS EN LA ALFOMBRA

servios y la conciencia apostólica de Simón de Montaner y Juan José Barrios, una tal vez entre los pocos más eficientes para suscitar inquietudes en la letrados y gentes de nivel 3, y sus corolarios teóricos políticos, precursores contrarrevolucionarios y luego asesinos que han tenido y tienen una doctrina sistemática en los más vastos grupos de países.

[illegible]

Los efectos de su obra son innegables. Aunque no la desearan en su momento, los intelectuales de la época se vieron obligados a reconocer la importancia de su obra. En el momento de su muerte, en 1904, se le atribuyó la paternidad de la obra. Fue la literatura la que le dio su fama, y no la ciencia. Fue la literatura la que le dio su fama, y no la ciencia. Fue la literatura la que le dio su fama, y no la ciencia.

ha ocurrido en Uruguay y en Chile. Unos por haber se involucrado en la zona central y en las zonas colinas hasta en las estribaciones peruanas. También se ha extendido a la narrativa hispanoamericana, sobre todo en Argentina, y la literatura más reciente como Martín Gaité, Sara Glorinda, Manuel Castellanos y otros.

dir, una preciosa señora Beatriz, María Luiza Noronha quien, con una sensibilidad no bien apreciada en su tiempo, extenderá sus personales, dragadas y profundas indagaciones como pulsera

El año pasado del libro, "El Reino de las Mariposas", de Elena Aizón y "La Semilla de Atila" de Carlos Aguiar, incendios de pasión, pero elocuentes temores en Atila resaca problemas.

El afán de la novelista de relevar directamente, tanto las características de sus personajes como las situaciones

a que se enfrentan la granada en los primeros capítulos a leerse el manifiesto, cuando se los detalles, la re-
lación de lo ya visto, la explicación de
la intención. Incluso en algunos mo-
mentos se admiten tres los límites de
la simplemente vulgar o simple.

Para la medida que se va tomando, mejor del drama de este ser, se afirma como narradora y hacia el mejor las escenas de, mal entendido realista.

Francisco, la buena esposa por la tía, encuentra, al morir ésta, las posibilidades de ser amado. Cede a esas posibilidades y halla la plenitud perdida hasta que una acción discutida de su deber moral y religioso la lleva a re-

...a lo que pudo ser su infelicidad
normal.

En el día de Monseñar se presentó con misal, Biblia y demás libros. Después, a las 10 y 30 minutos, se celebró la misa. El sacerdote, con su acostumbrado alero, se puso a predicar. El tema de la predicación era: "El hombre que se ha olvidado de Dios". El predicador, con su acostumbrado alero, se puso a predicar. El tema de la predicación era: "El hombre que se ha olvidado de Dios". El predicador, con su acostumbrado alero, se puso a predicar. El tema de la predicación era: "El hombre que se ha olvidado de Dios".

(PASA A LA PAGINA 19).

MIRADOR

LA EDITORA María Lynch, de la revista argentina "Extra", recibió de Julio Brindley, este mes de mayo, un manuscrito — dice ella — que incluía m

frenta para un doble homenaje a que me enseñó, por primera vez en la quebero de vida literaria, el valor de un intelectual, cuando se enfrenta a atomizar públicamente el talento, la valentía, la coherencia y el desin-

La revista insertó el mensaje de Corrales y la presentación de Martín Lynch en su primer número de este año de 1988.

MESSAGE AL HERMANO

Ahora serán las palabras, las más inútiles o las más
elocuentes, las que brotan de las lágrimas o de la
cálida; ahora lecciones bellas indígenas sobre el álgebra
que renace de las ceniceras, en poemas y discursos se-
rá filijado para siempre la imagen del Opé. También
estas que escribo son palabras, pero no las quiero
así, no quiero ser yo quien hable de él. Pido lo
imposible, lo más inmerecido, lo que me atreví a
hacer una vez, cuando él vivía: pido que sea su voz
la que se escuche aquí, que sea su mano la que escriba
estas líneas. Sé que es absurdo y que es imposible,
y por eso mismo creo que él escriba esto conmigo,
porque nadie supo mejor hasta qué punto lo absurdo
y lo imposible serán un día la realidad de los hombres,
el futuro por cuya conquista dio su joven, su maravilloso
vida. Usa entonces si hace una vez más, hermano mío,
de nada les habrá valido cortarte los dedos, de nada
les habrá valido matarte y esconderte con sus torpes
astucias. Toma, escríbelo lo que me quede por decir
y por hacer lo diré y lo haré siempre contigo a mi
lado. Así así tendrás siempre conmigo viviendo.

Julio Cortázar 44/10/167

"Anillos en la alfombra". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Anillos en la alfombra". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile