



SERIE LOS GRANDES AMORES

Teresa Wilms Montt y Anuarí

Por Sara Vial



En 1918 publicó en Madrid su obra "En la quietud del mármol", inspirada en el joven escritor Anuarí, "el único hombre que amó en su vida", objeto consagrado a la poetisa Sara Hübner.



Tú, por encima de todos los chilenos y olivianos", le dice el poeta español al Premio Nobel, Juan Ramón Jiménez, al leer su obra y convertirse, como Ramón del Valle Inclán, en uno de sus más fervientes admiradores.

ESTRANO nombre, Anuarí. Así lo dice escrito Teresa Wilms Montt en su libro "Lo que no se ha dicho", publicado un año después de su muerte, ocurrida el 25 de diciembre de 1925, en Francia.

"Una fuerte dosis de veronal y algunos desesperados días de agonía en el hospital Laennec de París, han sido el epílogo de la existencia arbitraria, hondamente triste, de Teresa Wilms Montt, muerta en flor de juventud y belleza", se lee en la introducción de la obra que reúne páginas de su Diario. Los tres cantos. Con las manos juntas. Del diario de Sálvia (ella misma) y Anuarí. Como ocurrió con María Luisa Bombal, sus escritos aparecieron primero en Buenos Aires, cuando en la revista Nosotros la lee un deslumbrado poeta, Juan Ramón Jiménez, que al conocer más tarde su muerte, le escribe una carta, reproducida en el ex diario La Unión de Valparaíso el año en que el escritor español gana el Premio Nobel y que transcribe el periodista Tomás Eastman Montt, cuya madre es prima de Teresa Wilms.

"¿Qué angustia no haberte conocido en Madrid, cuando estuviste! O hablar de ti a unos y otros, andabas con Valle Inclán o con Gómez de la Serna. Supe luego de tu muerte en París. La deploré largamente y siempre has vuelto a mi cuando he pensado en el genio literario de Chile. Tú, sobre todos los chilenos y chilenas."

"Y cuántas veces, de noche, a la hora en que tú escribías en Londres, en Liverpool, en Madrid, me he despertado y he repetido tu escritura. Me has acompañado porque tú anhelas lo superior; caprichosa, vehemente, hasta tu aislamiento humano. Tú te saliste de lo convencional, cogías de lo convencional para tu uso externo, otras convenciones de otros y por eso parecías extraña. Pero, ¿qué más da una cosa que otra de lo convencional, si se llega por ella, como tú, a lo superior diferente?"

Nos muestra una Teresa Wilms para muchos inimaginable, obsesionada a la luz del amor, que es la única mirada que realmente ve. El texto íntegro fue publicado el año 1945 en Chile, en la revista "Caballo de fuego", como consigna Tomás Eastman.

Fue precisamente en Argentina, donde publicó sus

primeros trabajos y en donde Teresa, o Thérèse, como se había llamado en París, o Teresa de la Cruz, como solía firmarse, dibujando una cruz, conoció a Anuarí: "el único hombre que amé en la vida", como confiesa a la poetisa Sara Hübner, que la entrevista en Francia poco antes de su muerte. Poco se sabe de aquel argentino enloquecido por ella, que se suicida en su presencia.

Teresa ha partido de Chile, dejando atrás una tragedia. Nacida en Viña del Mar el 8 de septiembre de 1893, casó siendo niña con un sobrino del Presidente Balmaceda, estando ella misma emparentada con tres Presidentes de la República: Jorge, Manuel y Pedro Montt. Fernando Santiván calificó como "total desacierto" ese matrimonio con Gustavo Balmaceda, cuando apenas tenía dieciséis años de edad y describe como "un petardo lanzado contra la sociedad" a esa "exquisita y endemoniada niña". Pero, ¿qué petardo y qué sociedad?, podríamos preguntarnos nosotros, bajo el influjo de las palabras de Juan Ramón Jiménez.

La separación de Teresa de su marido, asume ribetes de escándalo. De ella se dirá todo lo malo y la ley, en un juicio feroz, lo arrebató la tutela de sus dos hijas. La mediocuencia, la ditamación, se coban en ella.

"Un vendaval feroz ha arrasado con mi vida; me lo ha quitado todo; me ha dejado sola. En pos de locos sueños, para olvidar la realidad descarnada, he tropezado con el lobo que hujaba de la montaña y me ha comido el corazón".

¿Qué pasa entre ella y Anuarí? A un año de estar en Argentina ocurre el drama. Desde entonces, vagará por el mundo con su retrato, que Sara Hübner, al entrevistarla en París, ve sobre su velador. Le dedica su libro: "Para Anuarí, que duerme en este léretero el sueño eterno. Para él... Anuarí mío, que nadie puede disputármelo..." Con la resonancia de los "Sonetos de la muerte", leemos esas palabras (... "Porque a ese hombre recóndito la mano de ninguna/ bajará a disputarme tu paisaje de huesos").

Le habla a su retrato. Lo siente, vivo, venir en sueños a enlazarla con su abrazo. "Mirando tu retrato con la pasión de una madre, de una novia, de una

amante loca de amor, trato de arrancar de tu mirada el gran enigma que ha destrozado tu vida y la mía". Acaso por fin, la sedienta de absoluto puede hallar en el amor extrahumano la dimensión que no encontró en la tierra.

Sabemos como era Teresa Wilms. ¿Cómo era Anuarí? Ella alude a su cabello rubio, a ojos azules "que no han perdido su poder fascinador", y a una forma de sonreír, "esa sonrisa con los dientes apretados, que hacían de tu boca un capullo sangriento..." ¿Acaso un joven poeta, un lírico desesperado como ella? "Anuarí. Así como tus ojos me anudaban a tu vida, ahora me arrastran a tu fosa. Oculta en tu léretero está la llave de la gran puerta: tú la guardas en tu diestra. Cuando me agobie la lucha miserable, trá a buscarla". Y luego, esa orla:

"¡Salvame, arráncame de la tierra antes que una sombra mala me envuelva, arrastrándome al caos infernal del olvido y la resignación!"

Para Enrique Bunster, Teresa Wilms fue "una mujer armada en corso por el amor y la gloria, con su cabellera de oro y sus insensatos ojos verdes". Para el poeta Vicente Huidobro, con el que vivió breve pasión, "la mujer más completa que he conocido". Joaquín Edwards Bello la juzgó "intoxicada de literatura" y el pintor español Romero de Torre, pintó su retrato, que tiene una larga y curiosa historia. El periodista Gómez Carrillo escribió en el diario El Liberal:

"Los que la ven pasar esbelta y rítmica, con sus pechos cortados y su bastoncillo insolente, se preguntan si en una bailarina de los bailes rusos, o una parisienne fantástica o una norteamericana tan millonaria que hasta para sus ojos ha comprado los dos esmeraldas más grandes y puras del mundo. Yo no sé de dónde es, pero sí sé que no es de aquí, que viene de tras los mares, de tras los cielos, de tras las raras, tal vez de tras las almas. Esta niña genial y loca es una atormentada que padecerá más por alguien que no existe, que por los que se mueren por ella."

El pintor Vargas Rosas decía que "era capaz de imponerse en una multitud con su sola presencia". Usaba docenas de pulseras en sus brazos y una larga capa de seda negra, cuando frecuentaba el café El

Teresa Wilms Montt y Anuarí [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teresa Wilms Montt y Anuarí [artículo] Sara Vial. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile