



Teatro

Más circo que teatro

LAS SIETE VIDAS DEL TONY CALUGA. • DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: ANDRÉS DEL ROSQUE. • CON: OSCAR ZIMMERMAN, CRISTIÁN CASTILLO, ADRIÁN DÍAZ, DIEGO POLLEN, GYÖRGY CERDA, MARIANA MUÑOZ, AL EJANDRA COFRÉ, CLAUDIA RIQUELME. • CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO. • MARTES A DOMINGO, 20 HORAS.

♦ CALIFICACIÓN

4

por Eduardo Guerrero del Río

De los montajes de la temporada '04, sin lugar a dudas, *Las Siete Vidas del Tony Caluga* se constituyó en uno de los más sobresalientes, llegando —incluso— a obtener algunos merecidos reconocimientos (Frente Apes, Premio de la Crítica). Era, como lo titulé en dicha oportunidad, “una fiesta teatral”. Pero parece que la fiesta terminó o que, bajo el concepto de la “globalización”, los productores artísticos salvo honrosas excepciones han disminuido su exigencia creativa.

Las Siete Vidas del Tony Caluga nos remite a la historia del mítico y legendario tony Caluga, Abraham Lillo Nocturno. En ese momento (1994), el famoso payaso aún vivía (cerca de los 50 años). Fue una especie de tributo en vida. Ahora que falleció, el montaje adquiere una connotación diferente. En este recorrido, con una cierta crítica política y fundamentalmente social, el tony Caluga adquiere una dimensión humana, en el día a día, desde sus inicios, su llegada a Santiago, su relación amorosa y sus penas por dignificar su profesión.

A veces, no es bueno comparar. Tampoco, pertinente. Otras, resulta inevitable. Como ahora. La razón es bastante simple: entre el montaje de 1994 y el del 2004, existen radicales diferencias. Lamentablemente, en desmedro de la actual propuesta. Que quede claro: no es que estemos frente a un espectáculo fácilmente desechable ni que no sea atractivo para el público. Lo que pasa es que el anterior tenía una carga

teatral comparable, en su contexto, con el de *La Negra Ester*, por ejemplo. Se ha perdido el amplio espacio, se ha optado por un elenco joven (sólo se mantiene Oscar Zimmerman en el papel protagonista), se ha visto disminuida la “espectacularidad”, carece de la gracia del anterior, en fin. En

muchas ocasiones, problemas extrínsecos, influyen en el desen de las compañías de proyectarse de otra forma.

En todo caso, el público lo pasa bien. Eso es importante. En este pasarlo bien prevalece más lo circense que lo meramente teatral. Entonces, los diversos gags, guiños, trucos, acrobacias, fuegos, deleitan a la concurrencia. Como en el circo. Incluyendo las cabritas. Hay una sensación de divertimento popular. Es la realidad. Por lo mismo, en ese contexto, el aporte de los tres urdidos en vivo y en directo es significativo, ya que apoyan festivamente la representación. Por otra parte, algunas escenas son más divertidas y llamativas que otras. Los jóvenes actores salen en términos generales airoso de esta prueba de fuego. Junto

a ellos, Oscar Zimmerman aporta su experiencia y su oficio de largos años en esto del “circo”.

En suma, *Las Siete Vidas del Tony Caluga* es una puesta en escena que tiene su particular atractivo. Para chicos y para grandes. El problema mayor es que hubo una versión anterior de mayor solvencia artística que ésta. Eso siempre se recuerda. ♦



“*Las Siete Vidas del Tony Caluga* es una puesta en escena que tiene su particular atractivo. El problema es que hubo una versión anterior de mayor solvencia artística que ésta.”

Más circo que teatro [artículo] Eduardo Guerrero del Río

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Más circo que teatro [artículo] Eduardo Guerrero del Río. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile