



ROBINSON CARVAJAL

Una princesa, un fauno y una gárgola, corrían, gemían y bramaban por la noche del Hotel Pital. Aproximadamente 80 personas los observaban ansiosos y concentrados, cual niños oyendo un cuento. Pero lo que escuchaban no era narrativa sino la prosa de Pedro Marambio Vásquez, quien, carente de soberbia, pero abundante en amigos, lanzó su libro *Reinos Extraños*, de donde, seguramente, salieron estos seres mitológicos que, entre unicornios y una piseña que recordaba donde estábamos, rociaron fragmentos de la debutante obra.

La ceremonia de lanzamiento de esta segunda creación de Marambio Vásquez, comenzó apoyada a los cánones fijados por la estatutaria protocolar, que en este caso fue controlada por los funcionarios del departamento de Extensión Académica de la Unap.

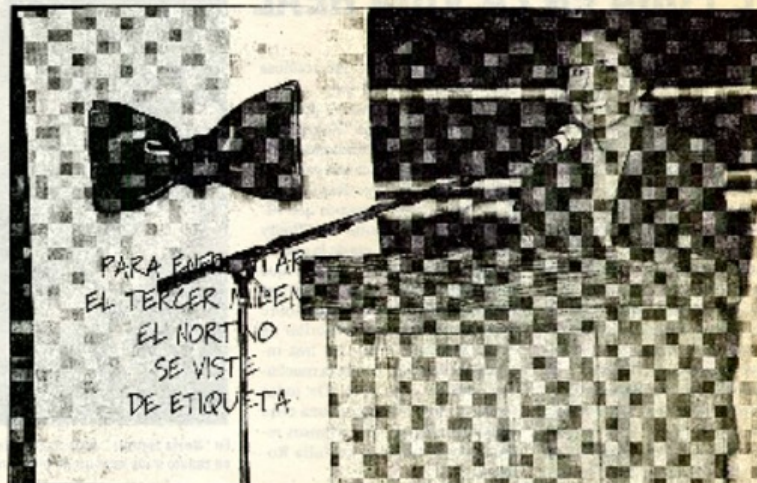
El primero en hacer uso de la palabra, fue el director de dicha repartición universitaria, Berranco Guerrero, quien recordó la firma propia, tras una informal invitación, Pedro llevó sus poemas a la Unap, comenzando en ese instante una relación que finalmente podría resultar a un momento acogiendo a un creador artístico. Tal vez fue en la última frase de Guerrero, la que mejor permite destacar el sentimiento que se ha ido creando en esta relación, cuyos frutos se aprecian a través de publicaciones como *Reinos Extraños*. El, en efecto, expresó en un tono, que muchos compartirán complacidos de una buena razón: "¡Pedro poeta amigo la poesía está contigo!".

Muchos adjetivos

Luego vino el turno de Miriam Salinas, Editora de Campus, dependiente del departamento de Extensión Académica, que publicó la obra. Esa inquietud adjetiva, que me llamó los adjetivos, utilizó para sustentar los poemas del estudiante, para describir al autor. Ello no resultó difícil,

FORMALIDAD Y FANTASÍA PARA "REINOS EXTRAÑOS"

Del poeta Pedro Marambio Vásquez



Pedro Marambio Vásquez, poeta locuaz y narrador tramuchado

ya que conocer la creación poética de Marambio Vásquez es conocerle a él y a su forma de percibir la vida.

Luego vino el turno de Reinaldo Berranco, director de EL NORTINO, quien hizo un recorrido por diversos temas y épocas, que a estos hacía olvidar a los presentes cuál era el motivo que los reunía.

Berranco calificó como un honor la presencia de Pedro en EL NORTINO, el poeta trabaja como cronista de textos en dicho diario, no sin antes jugarle una broma al artista, señalando a los presentes que cuando ellos como lectores descubrían un error de tipografía, sintaxis o redacción, "era por que se le había pasado a

Pedro".

Cuando hicieron el poeta pasó al estrado, éste aclaró inmediatamente que su fuerte era la oralidad, por lo que agradecimientos a todos quienes ayudaron en el nacimiento de *Reinos Extraños*, dando una lista tan larga de nombres, le permitió embullirse del podium sin que nadie se notara, quedando seguramente en claro que los códigos de este creador, no son las construcciones rítmicas de los diácticos, sino las metáforas, los rimas, las hipérbates y toda suerte de adornos, que en cualquiera parte saca de la despensa del idioma y ventrílosos sobre el papel. Antes hay que conocer los secretos de gastronomía

poética.

Luego de los discursos, se cerró marcadamente el evento con la presentación del grupo de teatro "Malos juicios", que dirige la profesora Lissette Gómez. Los tres actores que salieron a escena, representando a un fauno, una gárgola y una princesa, quienes utilizando recursos histriónicos, y una fuerza tremenda, recitaron partes de los poemas que dan cuerpo a *Reinos Extraños*.

Los actores fueron largamente aplaudidos y vuelto a aplaudir, cuando Pedro les hizo volver para presentarse invitando, junto al resto de los presentes, a un café con torta, que ni la dieta más estricta pudo rechazar.

Formalidad y fantasía para "reinos extraños" [artículo]
Robinson Carvajal

AUTORÍA

Carvajal, Robinson

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Formalidad y fantasía para "reinos extraños" [artículo] Robinson Carvajal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile