



Autor de De Ángeles y Alcohol

Muerte de Rodrigo Marquet enluta al teatro nacional

Un paro respiratorio terminó con la vida del poeta, actor y director de 38 años de edad. El artista desarrolló un trabajo escénico radical basado en personajes extraídos de los sectores desposeídos de la sociedad.

En modo del sueño, en su cama, falleció ayer Rodrigo Marquet, un actor y director teatral a quien el pueblo Radí Zarita rindió un homenaje en vivo, en marzo pasado, junto con difundir un poema del artista allora fallecido que sintetizaba su radical forma de ser, lo que equivalía a "un testamento leído en vilo".

"Soy un ser humano /más susurro", dicen algunos versos de Marquet. "Un ángel salido del Mapocho más bello que el mediodía en cualquier parte del mundo/Soy una artiga/Soy sangre, carne y huesos, no soy la basura de esa que firma en frente/mi confundida con tus extremos/las misas sin sonros/Soy un hombre pequeño/nos que eso soy tufo/luz".

En el cuerpo doloroso

de este pocata inédito, Zulita iniciaría el testimonio de lo más despreciable y desverdadero que se unida en el hecho de estar vivo. Estar vivo, hoy, aquí -agregaba el poeta-, significa poseer entre los satisfechos y euforizantes días a días a todos los licos del mundo, a los que han engordado por dinero, su infinita faña y bondad y de bollos".

Amigos y familiares coinciden en que "a Rodrigo le sucedió vivir como consecuencia de esta aguda furia de mirar las cosas. Su C. Torega también llegó a esa condición, aunque lo recuerda como un poco "alegra y amoroso" que desde chico se "juntaba que iba a ser actor". Creo también que su mundo se oscureció "cuando, ya maduro, las cosas ya

viva no lo salieron como quisiera. Y como era idealista, explica, se rebeló ante la vida por eso creó que su teatro y sus poemas eran densos y negros".

Tenso, agresivo, tajante, riguroso y un exorcismo servible, el actor mantuvo una lucha consciente en su trabajo teatral, rastreando en la parte menor glamurosa de la suicidio. De ese recorrido entre los degradados auditores del dñm teatral surgió una ácida AM: Amplitud Modulada, mientras que en De Ángeles y Alcohol retrató el mundo de los hospederos, las prostitutas, los borrachos y los pordioseros. El mismo había sido hospitalizado hace 15 años por el alcoholismo y el paro respiratorio que le provocó la muerte sobrevino cuando intentó romperse de una nueva recaída.

FUERA DEL SISTEMA

Leonardo Prieto, ex integrante del último montaje de De Ángeles... piensa que pese a que Marquet "se identifi-

caba con la gente excluida por el sistema -locos, alcoholólicos-, las fuertes imágenes de los borregos delirantes que construyó en De Ángeles y Alcohol lo tiraron para abajo", lo que se habría agregado "a la rabia que sentía por vivir, más que un efecto de su separación (de Bolangé, su pareja de casi tres años).

"Su vida fue la de cualquier genio al que no se le reconoce su talento", dice Alvaro Patrón, actual miembro del elenco que exhibi-

be este montaje. Normalizado en la compañía de Marquet, el actor afirma que "en honor a su trabajo seguiremos siendo La Loba para terminar lo que empujamos juntos".

Para él, Marquet es uno de los "ángeles caídos" como el mismo definía a los huéspedes de su obra, ese tipo de hombres que "optaron por vivir con el alcohol y con la dolorosa libertad que implica preferir ser huéspedes que vivir la vida que la vida les ofreció".

Leopoldo Pulgar L.



En la obra La Fiercilla Domada, en 1982, debutó como actor Rodrigo Marquet. Después, escribiría los textos para sus propios montajes.

Su obra

Nacido el 25 de abril de 1961, Rodrigo Marquet estudió arte y actuación teatral en la Universidad de Chile. En su trayectoria, actuó en 22 montajes y dirigió 22 óperas. Obtuvo premios como Corredorato e Intérprete (1987) y en los festivales de Teatro del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura 1989, con Altazor; y Nuevas Tendencias Teatrales (con A.M. Amplitud Modulada, en 1997). Este mismo año fue elegido vicepresidente de la entonces naciente Asociación de Directores Teatrales de Chile.

La urna con los restos de Rodrigo Marquet llegará a las 0 de la mañana de hoy a la Iglesia Excomunica del cementerio Parque del Recreo, para ser sepultados luego de la misa que se oficiará a las cuatro de la tarde.

Muerte de Rodrigo Marquet enluta al teatro nacional

[artículo] Leopoldo Pulgar I.

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Muerte de Rodrigo Marquet enluta al teatro nacional [artículo] Leopoldo Pulgar I. Fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile