



MASCARON DE PROA

(Sonetos del Mar)

Poemas de Juan Florit

Nuevamente, Juan Florit, nos remece con unos versos plenos de afluencia y amor al océano. Como Héctor Pedro Blomberg, Salvador Reyes, Luis Enrique Delano, y tantos otros; su inspiración discurre por los caminos del mar.

Los temas de piratas, de contrabandistas, de esforzados pescadores y marinos, vibran en él con mágico encantamiento. Los que hemos tenido la oportunidad de leer su obra completa, sabemos que en ella palpita la fuerza y la poderosa influencia del oleaje.

Hay en Juan Florit una profunda raíz gremiaria oceánica. Mallorca, la isla de su infancia, lo golpea con el esplendor de sus horizontes y la constante sinfonía de las resacas tumultuosas. La sal y el lenguaje del agua, al quebrar su empuje sobre los roqueros, llenan para él las más hondas resonancias. A Florit le gustan las denominaciones de puertos exóticos y los nombres y apellidos con ríbrica de misterio: Percy Baltimore, Capitán Peter Petersen, Juan Cristóbal, Volney, Jappe, Titta Juan. Le gusta jugar con estas palabras. Las saborea con fruición.

Los hombres de mar son supersticiosos. Hay un verdadero arsenal de leyendas adscrito a la dinámica del océano. Y Juan Florit, hombre empapado de tempestades, no es una excepción a esa realidad. En su mundo interior bulle el influjo de los mitos. A veces, llamamos a su puerta con imperiosa albedonez. Este desborde íntimo se justifica en otros libros de dicho autor. En 'Zarabanda en Pomaire', por ejemplo, donde hace que las brujas voltejen alrededor del que lo lee. De nada sirven los vates que no remecan el alma. Como decía Vicente Huidobro, es necesario que 'el alma del oyente quede temblando'. Sabias palabras de un maestro.

Los versos de Florit van encaminados a esto, porque el poeta los trabaja con esmero y delectación. Nos conmueve, sobre todo, a los que llevamos algo también del aroma de la sal en nuestra contextura. Un puerto nortino, de esos perdidos en el dilatado litoral, puso frente a nuestras ventanas la caricia de una bahía repleta de velámenes.

Y el tatuaje playero de la infancia lo llevamos con nostálgico acento a través de los años. 'Mascaron de Proa' está conformado por cuarenta y dos sonetos. Florit es poeta amante de las dificultades, pero sabe salir airoso en sus desafíos, porque domina la técnica métrica. Y, por sobre todo, le sobran las ideas. Es imposible escribir un soneto si no se posee la raíz gremiaria, gremiaria o la raíz

Mascarón de proa [artículo] Erasmo Bernales Gaete.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bernales Gaete, Erasmo, 1906-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mascarón de proa [artículo] Erasmo Bernales Gaete.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile