

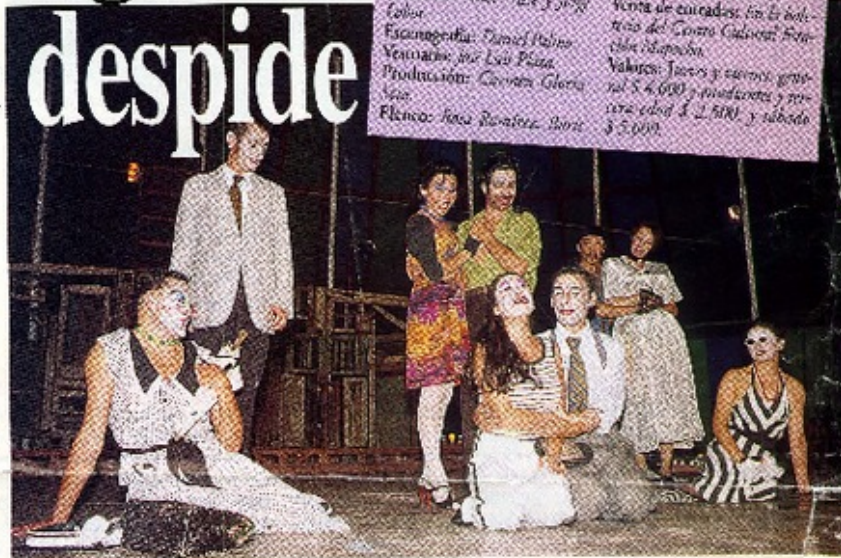


# La Negra se despide

Por última vez y con su elenco original se reestrenará este viernes 1º de marzo una de las obras chilenas más apañadas de todos los tiempos: "La negra Ester". Avalado por los éxitos cosechados en sus presentaciones anteriores, este clásico del teatro chileno inspirado en las décadas de Roberto Parra —hecho hace casi un año— y que narra la historia del autor "callejero" entre un castro borracho y una prostituta, volverá a la cartelera santiaguina para despedirse definitivamente del público.

La Compañía Gran Circo Teatro estrenó este montaje hace siete años, consiguiendo al público con su hialo musical. Es probable que ningún otro espectáculo dramático haya producido igual fervor y tanta adhesión del público local. Poco a poco, como tantos y tan entusiastas elogios de la crítica en sus numerosas giras por otras latitudes. Más de diez millones de personas compartieron y disfrutaron de esta fiesta en posesión libre, pero rebosante de chilenidad.

Sea varios los elementos que la convirtieron en una pieza atípica para el medio nacional. "La negra Ester" recogió elementos populares



Una escena del montaje, correspondiente al primer acto, donde la acción transcurre en un prostíbulo porteño.

de un Chile del pasado, los coros y su ámbito melancólico en contrapunto anárquico propio de los cambios políticos de fines de los '80. En palabras del crítico Pedro Pablo Kuczajski, el montaje acrobático una serie de experiencias que van desarrollando los artistas jóvenes, principalmente en el teatro callejero y a tentativo. Fue la primera concepción feliz y aceptada por el público

de un público de un espectáculo teatral, directo y popular: ni realista ni psicológico, sobre un texto no demasiado que exploró a fondo las posibilidades de la naturalidad visual y del gesto; impuso el relato fragmentado, una actuación de tipo frontal, muchos gag, técnicas circenses (desde luego, el humor bufal) y el apoyo continuo de música ejecutada en vivo. Fue la parodia de nacimiento

de un nuevo tipo de teatro. Además, la obra logró llegar a un público masivo a nivel nacional y mantuvo ese interés durante años, a la vez que ayudó a abrir el camino por las giras teatrales al exterior.

Para quienes la vieron, no está de más recordar "el plazo". Indispensable para los que todavía no la conocen.

Francisca Navarro R.

**Obra:** "La negra Ester"  
**Autor:** Roberto Parra  
**Director:** Andrés Parra-Ayala  
**Compañía:** Gran Circo Teatro  
**Sala:** Sala Central del Centro Cultural Francisco Aguirre  
**Música:** Álvaro Henríquez  
**Escenografía:** "Café" Acto 1 y 2  
**Escenografía:** Daniel Palma  
**Vestuario:** por Esti Plaza  
**Producción:** Compañía Gran Circo  
**Financiación:** Inca Bonifacio, Inca

**Quince:** María Sagredo, María Parada, Paola Corbellano, Gabriela Rojas, María José Suárez, Willy Semler, Mariana Pizarro y Alejandro Irujo.  
**Funciones:** Del 1º al 10 de marzo, jueves a las 19.30, viernes y sábado a las 21.  
**Venta de entradas:** en la biblioteca del Centro Cultural Francisco Aguirre.  
**Valores:** jueves y viernes, general \$ 4.000 y producción y reserva edad \$ 2.500; sábado \$ 5.000.

CONCIERTO

II FESTIVAL INTERNACIONAL DEL JAZZ

Centro Cultural y Bibliotecario de Puente Alto (Av. Concha y Toro 307). Viernes 1º, sábado 2 y domingo 3 de marzo, a las 20. Orquesta Filarmónica, Artistas y directores de festival provenientes de sus países estarán presentes en el evento que este año está dedicado a la memoria del afamado pianista y compositor argentino. Tachirón Méndez, en la apertura acompañará el Santiago Fox Clavel de Chile; la banda chileno-argentina Moturo, el dúo Concerto de Cuba, los saxofonistas Rubén Carrasco y el grupo Ngala, y el conjunto nacional El Filar. Anteriormente serán sabanas la banda paraguaya de Pablo Milla (de Ecos Tropicales), el cuarteto Los Bassa, de Brasil; Q. Rondón, y el grupo de los Vasones de los ecos. Cerrará el certamen el pianista uruguayo Jorge Navarro y los conjuntos

chilenos Congreso, Santiago Stampers, Cargrup, Alhauzo, Camilo Cuarrán y Retaguardia José Rueda.

CONCIERTO I

Teatro Municipal (Aguirre 794, teléfonos 67 7900 y 633 5089). Funciónes viernes 8, sábado 9 y lunes 11 de marzo, a las 19. Entradas entre \$ 1.000 y \$ 11.000. El principal escenario santiaguino abre su temporada de conciertos 1990 con un programa centrado a tres compositores de la primera mitad del siglo XIX. La Orquesta Filarmónica dirigida por su titular Michelangeli Veltri, junto a los solistas Gabriela Lebrón (saxofón), Carmen Letelier (violín) y Schröder Gervásio (clarinete) al Coro general por Jorge Flamandak, incluye un Overture del Preludio de Weber, Overture Schum y Finale Op. 52, de Schumann, y Sinfonía N.º 2 Op. 32 "Lobosburg", de Mendelssohn.

## La Negra se despide [artículo] Francisca Navarro R.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Navarro, Francisca

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1996

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La Negra se despide [artículo] Francisca Navarro R.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile