



IMAGENES INTIMAS

Poemas por SILVESTRE FUGELLE M.

ORDENACION TRES

No hay dudas que Fugelle es un poeta con todas las de la ley: personalísimo, amigo de las novedades formales, de las rebeldías literarias y de los temas trascendentes. Así lo vimos en "Solana del Viento" (1967), su libro nacido primero y que no es sino un conjunto de originalidades poéticas, de sencillez y simple evocación y de variedad y sostenido contenido en profundidad, con los altibajos propios de la inspiración. Y así lo vemos ahora en "Imágenes Intimas", su segundo libro de poemas, cincuenta de los cuales se apilaban en las cuatro Ordenaciones que estructuraron la obra que así llama. —Ordenaciones—, a las partes en que la divide.

La Ordenación Uno se abre con el poema "Copos" en que el poeta juega con las palabras, luciendo destreza en su manejo; algo semejante nos muestra en "El silencio del indio", rápida visión del con centenario, en verso y rima libres, original y nostálgica.

Novecento dille de aves conforman "Escarabajo" que nos lleva a "Indiana", pasando por "Gulape Nectarino", remata breves estas en versos y estrofas llenas de vida y color. En "Lámparas de lágrimas" recuerda la noche de un "árbol entero de campanas", y "Nevada", "Plática en la lluvia" y "Benditas de Soledad", con temas de la región, dan oportunidad al poeta para mostrar, una vez más, su habilidad para captar el paisaje tan prodigo en encontradas evocaciones de inspiración. Algo parecido ocurre con los poemas "Sonata húmeda", "Superioridad", "Falta estival" y "Viento", que se doblan nuevamente, porque su verdadera esencia es la inspiración. Al bien entendido, en dependencia de la forma, lleva el sello de la desolación austral, con su fondo de evocación y tristeza.

Tres poemitas de esta primera parte nos llaman la atención por la construcción del verso, la expresión de los conceptos y las ideas que sugieren. Son "Ensoñación", "Sonata húmeda" y "Viento".

ORDENACION DOS

Cuatro breves historias configuran la Ordenación Dos. Y son verdaderas creaciones, vividas, sentidas, hondamente emotivas y en metros acordes al espíritu inspiracional. Tales son los tres libros

Está formada por un numeroso grupo de poemas de diversa índole y asunto que, con respecto a los anteriores, desbordan en intensidad de contenido y forma, pues los asuntos son de muy particular inspiración. V. gr.: "Austeridad", "Concierto", "Curiosidad" y "Definiciones simples".

En "Austeridad", el asunto es claro: en "Concierto" hay aciertos de forma, por ejemplo: "Cuandoescucho música en selecta / me parece estar en la plataforma azul del cielo" / o "La Música tiene alas y el mundo un carrusel alrededor de la armonía"; "Curiosidad" es algo así como una balada del corazón, y "Definiciones simples", una interpretación antimica en lenguaje de sutilezas.

Le siguen "Devenir", "El sueño de mi madre", "Fatalidad", "Ingratitud", "Indiferencia", "Infancia" o "Interrogante", poemita, misalguos el primero; de afirmación filial el segundo; de desahogo rebelde "Fatalidad" o "Indiferencia", de amarga inspiración "Ingratitud"; fugas perenne de niños, "Infancia" y de consideración inquisitiva, "Interrogante".

Finaliza con ocho títulos dispares en número de apreciación y elaboración: "Libro", reconvención o crítica que muy poco tiene de poética, lo mismo que "Maus" y "Mexas" en que los pensamientos se disponen a la manera de los versos. En cambio, "Mangana" convence al quizás un amante y "Marina", una bella comparación. —Juventud y lejanía y vejez y decrepitud—, que al fin es una sola: "Venia" no tiene mayor trascendencia y "Ronda de tres" y "Sacrificio" son verdaderos aciertos en expresión de pensamientos ("Sacrificio") y variedad de formas ("Ronda de tres"): "Cantan las tres: Volver a mujer, / a niña volver, / volver a nacer".

ORDENACION CUATRO

Es la parte más débil del libro, con sencillos y vagabundos formales y de contenido. Once títulos la conforman y de ellos, "Coronación" y "Divagación" son simples especulaciones; "Avidedad", un anhelo irrealizable; "Entierro", "un paso humano de la casa al cementerio"; "Felicidad", un conjunto de contradicciones negativas y "Falta", "Incorporal", "Silencio" y "Viento", cuadros abstractos e impresionistas. Tales son los tres libros

Imágenes íntimas [artículo] Julio Ramírez Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Fernández, Julio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Imágenes íntimas [artículo] Julio Ramírez Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile