



Cultura

› Crítica de teatro

Sin riesgo ni hondura

Por Juan Andrés Piña

Considerada por algunos la novela más interesante de Isabel Allende, *La casa de los espíritus* tiene una multitud de elementos para haberla hecho seductora a los públicos masivos desde su publicación, en 1982: antiguas historias de familias, retrato de patriarcas y su descendencia, evolución de las vidas agrarias hacia el entorno ciudadano, amores ineludibles, odios destemplados, acontecimientos políticos del Chile contemporáneo y, en fin, ciertos aspectos mágicos o prodigiosos que envuelven a los personajes y sus desventuras. Su propuesta literaria es tan amplia, que ha entusiasmado por igual a grandes sociólogos e historiadores, como a lectores que encontraron en aquellas páginas un retrato de sí mismos y del país.

Esta versión teatral, estrenada el año pasado en Nueva York y dirigida por José Zayas, recupera

La casa de los espíritus.

Teatro Mori Parque Araucano

Ice 20.000 y 18.200, do 20.000.

Entradas: 12.000 y 8.000

ción de un espectáculo convencional. Esto le impide profundizar en casi todos los aspectos que la novela posee originariamente y que, incluso, podrían haberse potenciado teatralmente bajo la mirada de un director con una propuesta actual, de mayor riesgo y hondura. Incluso las canciones de raíz campesina parecen poetas transcurridas, tanto en su aspecto folclórico como social. Interesante es, en cambio, el trabajo coreográfico con los velos que actúan a la manera de telones y la sugerente proyección de imágenes devuelven esa nostál-

Sin riesgo ni hondura [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sin riesgo ni hondura [artículo] Juan Andrés Piña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile