



Tres actores tras el mismo "ideal"

El desafío que se planteó el Teatro Nacional de la Universidad de Chile ya está siendo una realidad. Ayer comenzaron las funciones de "El ideal de un calavera", de Alberto Blest Gana, adaptada para el teatro por Abel Carrizo Muñoz —quien también dirigió el montaje— y Luis Guzmán. Un elenco de 29 actores debe representar más de 50 caracteres, por lo que cada uno tiene tres o cuatro papeles, con excepción de los actores principales, que están constantemente en escena. Tres de ellos hablan de sus personajes y cuentan cómo enfrentaron este nuevo montaje del Teatro Nacional.

□ Desde ayer el Teatro Nacional ofrece cada tarde su versión de "El Ideal de un Calavera", pero el estreno oficial es el 2 de octubre

Jaime Azócar es Abelardo Manríquez, el romántico muchacho que no está lejos de la juventud actual: valiente, ingenuo, apuro, un idealista casi malencallado — que choca constantemente con el medio. Azócar cuenta que "estoy muy contento de haber participado de esta primera versión teatral de "El ideal de un calavera": a mí me locó hacer de Martín Rivas, también con el Teatro Nacional, y este personaje de Abelardo no me es desconocido. Por el contrario, pienso que hemos hecho muy buenas amigas: creo que él está contento conmigo y yo me siento proyectado e idealizado con él. Es un lindo personaje, con todos los atributos para ser un lindo ser humano". Jaime Azócar tiene 35 años y confiesa que piensa seguir haciendo de galán hasta los 80. Respecto de su personaje actual, cree que es bastante complicado "y me interesa salirme un poco del tipo en que lo han encasillado, no mostrar tanto en condición de calavera — que, pienso, todos llevamos por dentro — sino, más bien, quiero resaltar su soledad, su afán de diversión producto de un amor imposible". Once años como actor profesional, Azócar cuenta que ha trabajado ininterrumpidamente en todo ese tiempo, aunque nunca ha querido encasillarse con una determinada compañía. Egresado de la UC, ha hecho bastante televisión y no descarta la posibilidad de dedicarse a la docencia más adelante, "cuando haya madurado más como ser humano y pueda dedicarme a ella exclusivamente".

La joven y autoritaria Soledad Pérez es Inés Arboleda, el amor imposible de Abelardo, su novia a los 19 años y su esposa a los 21 — cuando vivieron a escondido. Su edad piensa

que su personaje es tremendamente difícil "porque en algunos aspectos va totalmente a contrapelo con su carácter". Pero la actriz aceptó el papel como un desafío: "Yo me formé junto a otros actores y directores porque no salí de la universidad y un trabajo de tanta técnica, para una actriz de poco oficio como yo, es muy difícil". De 25 años, saltera por poco Geuzpo, Soledad llegó al teatro por una casualidad y ahí dio sus primeros pasos teatrales: "A ese grupo le debo mucho, lo más que a Clara Oyuela, quien ha sido mi profesora de voz". En los seis años que lleva haciendo teatro ha tra-

pasado junto al teatro, el Teatro de la UC, el Calgón Tor Laines, Nohvander y la compañía Amorino Vargas. También ha hecho televisión y esta es su segunda obra junto al Teatro Nacional.

Margarita Barrin vuelve al teatro —después de tener a su primera hija— para encarnar a la apasionada Cañolar a Basquileñas. La muchacha que es seducida por Abelardo Manríquez, que lo abandona todo para vivir junto a él y que no comprende que el calavera no quiera casarse después con ella. Jura vengarse, y con sus artimañas logra apagarlo de Inés, enviándolo a otra ciudad, finalmente, cursarle la muerte, aunque ella misma sospechó las conculcaciones que tendrían sus esposos. Ella piensa que "Cañolar es un personaje inmensamente rico, con muchas posibilidades dramáticas y con tres facetas muy claras en su vida: la hija de la familia, la mujer de Abelardo y la desechada amante de un viejo que la mantiene". Margarita tiene nueve años como actriz profesional, con estudios en la Universidad de Chile y en la Universidad de Belgrado. También tiene una vasta experiencia en distintas compañías profesionales de teatro: la Universidad de Antofagasta, Temis Vidiella —con el que hizo "Fiesta Shock" y "La ópera de tres continentes"— y ésta es su cuarta obra con el Teatro Nacional. Antes había hecho "La casa de Bernarda Alba", "Martín Rivas" y "Cyrano de Bergerac". Cuenta que le gusta hacer teatro clásico y grandes montajes, "pero lo que más me llena como actriz es el drama". Para darle vida a Cañolar recurrió a libros y fotografías antiguas "antes de ponerle el alma".



Soledad Pérez, la joven y hermosa actriz nacional, que aceptó el papel de Inés Arboleda, el amor imposible de Abelardo (el calavera), como un desafío porque un trabajo de tanta técnica para una actriz de poco oficio como yo es difícil.

Tres actores tras el mismo "Ideal". [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres actores tras el mismo "Ideal". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile