





HUMBERTO Díaz Casanueva, Premio Nacional de Literatura 1971.

Cuando residía en Nueva York, el poeta Rosamel del Valle escribió un breve estudio acerca de su amigo amazónico, el poeta Humberto Díaz Casanueva (Premio Nacional de Literatura, 1971). Para quienes creímos que el estudio de la poesía es tan abolidorio como la etnología o la lexicografía, Rosamel del Valle advirtió que escribió su ensayo, *La visión de la creación*, guiado por la admiración, algo que si, nadie veíba el sentido crítico, diametral, sin duda, el texto escrita y comentada en lo que ha de ser por las encinas, haciendo las luces. Humberto Díaz Casanueva confesó muchos años después que le fue imposible leer dicho ensayo por la misma admiración que invanía. Se lo impidió el autor, compatriota del fallecido "yo".

Rosamel del Valle, cuya obra no ha menos favorecido que el de Díaz Casanueva, trabajó en un trío curro de batirlo, allá por la calle Independencia, en Santiago. En 1915 fue contratado por el departamento de publicaciones a la Nación Urédica. Se casó con Ubiña Ubilas, una rubia andaluza también licenciada en Naciones Unidas, y sin ninguna amistad con una mayor cultura ni fuerza poética.

Rosamel del Valle, el poeta, se aflojó, desde sus costumbres por la lengua para aburrir, llegando a cierta arremetida de la aburridedad que arribaba al vacío existencial de su poesía. Esta tendencia que incluyó a Rosamel del Valle, que da un sentido de deshumanización, de contrasto de la vivencia humana a través de muchos filmos, también se le adjuega a Humberto Díaz Casanueva, agregando que fué más un filósofo que un poeta, que manejaba más bien ideas que hallazgos líricos y que su voz más pura y tonta de poeta está en su *Alquiler*, escrito a la manzana de su madre. En uno de sus trechos de mayor belleza, dice: "Pero dejávose repetir noche, plácido río, e impacientes sencillas bajas que el sol se oculta de sorpre-

cionarse a sí-mis-mo y el río nocturno pasa desdoblado y casi siempre sin agua. Una desventura pase por mi propia casa y yo te diré que el terrible Río cuando desciende de mí".

Criba Rosamel del Valle una respuesta de poeta Díaz Casanueva: "Algunos han dicho que yo manejo filosofía en mis poemas. Jamás he podido escribir con giros abstractos ni ideas metafísicas ilustradas. Todo nació en un estado de ánimo que se va expandiendo en un inicio dolor". Esta afirmación, no exagera cierta clase cuando se apoya en el verso de su poesía y le venas dulces de una similitud lírica, como si la realidad se le diera en símbolos o en acecas justicias. Lo más que él nos lleva es el cual se le da él, cuando casi trunado con la historia cruel o felicidad de sus personajes, sin que exista otro trámite para el creador que lograr un equilibrio estético. O sea obscura gracia y felicidad en todo aquello que la realidad establece rápidamente, momentáneamente, sin nombre visible.

"Leigo sermón, errado - escribió Díaz Casanueva en su *Vigilia por dentro*-, pero cada noche se Sienta la parte más misteriosa de esa aldea. Ser, solo, me convierte

Díaz Casanueva y Rosamel del Valle

Amistad de poetas



ROSAMEL del Valle, una amiga al cumplir.

cupante de cosas del todo ajenas a su existencia cotidiana".

A estas alturas viene válida la afirmación de que el arte que pretende ser inaccesible representa una aberración. Una regresión al sueño así, interpretado o a la memoria; es el momento en que el poeta cree tener derecho a sus oscuros y a escribir nada más que para él.

Rosamel del Valle nos aseguró, como yo, hemos anotado, que se trata del encantamiento de palabras de mi gran modo semejante a las costumbres y que el mismo poeta inventa ideas o presentaciones que crean el espíritu como fueron las artes, el lenguaje, el discurso de lo escrito, por cui la poesía de Díaz Casanueva está incluida entre las más oscuras y tiene a veces evocaciones de un lenguaje antiguo, desprovisto de todo criollismo, se acuerda al que habían empleado los profetas antes de que sus palabras fueran descriptas en manuscritos. Comprobemos con los versos del poeta: Gitanos de "La estatua de sal": "[Qui soy para asustar] / Yo soy terrorizado! Yo soy el que soy! Yo soy ofensivo / un poco de lava desfallecida en el declive / Due sal bañada por mis ojos que carriez / Y son cosa callada".

Después hemos observado más de cerca a Díaz Casanueva. En su libro *El pájaro Dragón* (Santiago, 1955) advertimos al fabulador inaccesible que habla en él. Un mago para quien la realidad era una rutina que, podía señalarse, ¿Qué invidiable gracia debe haber sido cuando enseñaba a los niños en sus comienzos de maestro báculo!

EN LA MUERTE DE ROSAMEL

En su Canto VIII "Ofrenda para la noche presente" de *El sol ciego* (Santiago, 1966), Humberto Díaz Casanueva menciona la muerte de su amiga Rosamel con este desolador lenguaje:

"¡Oh Tu sombra que me asusto-todo! Tú me no me abandones! Tu angelito mi hermano de la noche! Tu poesía te sacaste condición sobre mi alma! Tu hermoso la cosa de mi gracia! Tu gracia me reblande abajo de la sangre!"

Rosamel del Valle nació en Santiago, en 1901, y falleció en 1965. Los poetas se juntaron como clérigos (1923), durante una conferencia de Rosamel del Valle sobre Gabicio Mora, Díaz Casanueva tenía 17 años y estaba recién titulado de matemáticas.

"Hoy se dice: «agosto algar a ver Díaz Casanueva» que para un gran poeta no existe el pasado, puesto que el poeta vive sobre el mundo como si asistiera a la contemporaneidad, como si tuviera el contemporaneo del próximo día de la mañana. En cierto modo, se puede decir que todo gran poeta rehace el mundo porque él se transforma en verbo como si el Tícapo y la Historia se transformaran..."

El tiempo, la Historia, con mayúsculas, supremas artificios, barrena de la infinita mirada original. Vienen a Díaz Casanueva abreviado en dimensiones de más cultural pero administrativas y concretas. Al instante asombrada el solitario

Amistad de poetas [artículo] Luis Merino Reyes

AUTORÍA

Merino Reyes, Luis, 1912-2011

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amistad de poetas [artículo] Luis Merino Reyes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)