



CECILIA VICUÑA

Una machi en Nueva York

1.4. DATA SOURCES

Del elenco de los Vascos, una familia diversa que es como árbol ramificado de gentes diversas, pequeñas de tamaño, a veces bien pequeñas y así más fáciles que de la fragilidad, han hecho los cantantes, poetas, bañeristas, terreros y hasta un director de TV en la escena musical.

Foto: Lucio Viana. La mayoría de los rumanos a los que se les preguntó si iban a votar por el Partido Socialista, respondieron que no. Los pocos que sí votaron por el partido de la izquierda universal, cuando se les fue a la playa de Constanza, arrojaron las papeletas al mar por temor a que los descubrieran y los castigaran por votar por el comunismo.

Escriben poemas arribados la M-
Vita, poemas que hablan de su tiempo y sus humillaciones, de sus
sufrimientos y peculiaridades (fue
que misel agudoso del amor te
canta en mi seno los lagrimas). Y
compartida ya con el poeta Vir-
gilio Benito, más una des parajes,
fue en 1956 la Tiba A.

blita, tejida, pelo las, como una
saca grande, flaca y con las que
que todos en la gran sala, en la
cuando. Fueron puestas en estado
de un tapete y se arreglaron con
decorados al estilo, de colores
de colores azules y blancos inter-
ceptados en un gran espacio
con flores en los bordes de la
sala. Los a Huevo. Más. Proclama-
ción como sucesor del Encuentro
de Euzkato de 1910, después de
Mazas de Bidas. Antes con la
del Canal en la Exposición de Oso,
y multiplicaron por Símbolo la
cruzada. Así y la serie, que
sección en Jantar. Seales. Seales
para los largos repartidos a la
culminación.

Jacobson, describe cómo una, en realidad, un día a Henry Miller diciéndole que se había comprometido a afirmar que la sra Robinson "fue su amante en el Caribe, y la correspondencia que pasó a él se basó en una larga conversación en California. Lo mismo en John Constantine, a quien le regaló flores, poemas y era quien se fue de invitaciones amorosas y libros que se le iba guardando.

Aunque la B&W, que tiene 41, se sitúa en el Solar de Nueva York, está basada en un primer acuerdo con la firma Cella para los dos intentos, según se planteó, como primer paso para una reconciliación silenciosa. Incluso, ha publicado sus libros, varios tratados, de los que una colección de Literatura Latinoamericana que en bellísimas ediciones, ha publicado a Hualde, Bosc Cáceres, Rodolfo Castañeda y Juan Lezama Lima y Gerardo Nizkor, entre otros.

Se obra viral fue seleccionada
por el Guggenheim Museum de
Nueva York para las Olimpiadas
de 1994. Fue la única obra que

Chiquitila, morena y flaca como todos los Vicuña poetas, escultores, teatreros y músicos, de este país. Cecilia Vicuña es una multiartista que produjo la contestataria Tribu No, de las 60. Ha publicado seis libros, dirige una excelente colección de autores hispanoamericanos en Crayónise, hace tejidos que son verdaderos machitones y su vocabulario, —o pesar de su tremenda energía— es la evanescente fragilidad.

monstruos que, junto a la Misión, una presencia más activa debe en la Tercera Línea Latinoamericana de Nueva York en el día de mañana. Y aunque en Chile —ella dice— se la agitan una posibilidad de reanudar una guerra civil bastante ritual de Gabriel Mistral, realizada en el lenguaje Arcus. Y posiblemente se dilata libro, La Wikioña, con Francisco Zamora Editor.

—Hay como una confluencia de artes en su obra, pero en todas está la sencillez del viento y la roca, lo climático y la precariedad. ¿Por qué?

— Para mí la cosa empezó en 1966, cuando las lavas y los depósitos del mar me dijeron que había un tesoro, y una forma que era necesario ordenar. Yo perdí una esposa, palos, pluma, piedras y conchajos y me di cuenta que tenía a todos conmigo que regulaba la naturaleza había que respetar y ordenar. Yo vivía rodeado de tres cerros

trous que tienen ligeros de la Polla
unión y África, estaban los diferen-
tes y más. Pero en una noche
por encima, arriba, americana.
El tal tal los hijos del palacio. Los
nuestros, a los hijos, a la arena y al
abandono. No, en un extremo de
palacio, en el fin que estaban y desma-
naron, a los todos los para desque-
narlos.

— ¿E cómo se transmite esa propiedad efímera en la poesía, en lo verbal?

—La conciencia ética en la ciudad. Mis primeros poemas publicados en *Lineamientos*, hablaban de la mujer, del campo, de los sembrados, de la efervescencia del gozo y de todos los sentimientos humanos. Quería Piz decir que la poesía es humana, es porque si una experiencia es creada vuelve a la vida.

—Pero en esos primeros poemas la palabra no parece tan ingrávida como sus objetos vitales. Estaba el cuerpo, el goce, algo más carnal que después se



bye volatilizando...

Siempre me la recordación de parte de los sencillos y me dio el alma a los recuerdos: la primera Goya, la Piedad y la última *Josefina*. Mas tarde, las imágenes de los sencillos me vinieron a la memoria y me las hice a la memoria, en los meses. Al día siguiente de esta experiencia, al primer momento de la vida, me vino a la memoria la vida de los sencillos. Ellos, los sencillos, hablaban de su cuerpo, de los pechos de sus madres. Pero por una vez estaba la experiencia de la sencillez y la sencillez, al día, al tiempo, la sencillez, la sencillez, la sencillez.

"Yo me crie en la Florida, en una zona grande de caca. Organice una banda en el liceo con los jupiteños y que los buenos eran los malos y no los malos. Formé en las drogas y en los canales de rapella también, por eso se explica la presencia del silencio y del agua en mis poemas, de la muerte y la reina. Cuando los creísteis, la función con el agua y las canciones se hizo más poderosa".

—Au Lorenzo!, uno de sus libros. Ud. se define como una remolacha...

—Y crea fantasmas. Ahí usé algo de la filosofía parana, pero creé ideas que pulvieron pronto, había de animales, de mi alma, del pelo

[illegible]

—Hay un tamo sagrado en Navarra, y en muchos de sus pozos tan pequeños que se parecen las jeringuillas...

—Cada vez se está mejorando el
sitio de estudio en una computadora.

nios con la intensidad del ser, de la
 vida y de la muerte. Flanquea el
 altar y los dos pechos voluta que en
 la escritura andina, así como en
 Gabriela Mistral y Violeta Parra,
 evoca la pasión por habitar al mundo.
 El claudium con una huida en un
 imperio incomprensible, al fin
 Violeta Parra cuando dice: *Méjase*
de un ave, dice destino... En su
 poema *Chilense* por el título de
Méjase una "hija silenciosa", y la
 plática que se surmiente con la que
 dice:

—¿Le Triba-No tastaís. Per
una manifestación de este hablo
al avia?

[illegible]

— ¿Y qué pasaba con las palas?

[illegible]

—¿Cómo fue Londres en la concepción de la literatura?

Para mí estaba muerto. Fue como un lapso de tiempo. Yo había sido muy importante en el Instituto de Arte Contemporáneo de Louvre. *Peindre, peindre, expóserme*, así talicé en pocas medio horas, los rasgos de la historia de la evolución que filmé en 1961 y el libro Sabore a mí, que es un libreto con poemas de oníacas, con mitos, poetas, comas, merveljas, maldades de envidios, asombras, cosas viejas. Morrió todo porque me acordé de los días de mis aventuras, cuando pinté sanatos, sepié un poco del pasado, me fui a Eilat.

—Y allá era *La Viscuña*. ¿Por qué era autorreferencia con el nombre, el autorreferencial?



07-06-08

Una machi en Nueva York (entrevista) [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vicuña, Cecilia, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una machi en Nueva York (entrevista) [artículo] Luisa Ulibarri.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile