



ro de los Mallinao» de «Cabo de Hornos» de Francisco Coloane? ¿«Laramia Cota» del mito de la Ciudad de los Césares?

No es menos improbable la influencia de los «Cuentos fantásticos» de Carlos Coello en el estilo de Ernesto Silva.

A pesar de que todo esto le resta originalidad a la trama de cada uno de ellos, este ramillete de 20 cuentos, cumplen con un fin primordial: entretienen al público hasta hacerlo olvidarse de sí mismo para vivir sus argumentos, tal poder conquistador tienen, debido a la agilidad mental como están tratados.

OSCAR ESPINOSA-MORAGA

«FRONTERA», por Luis Durand.

A pesar de que este conocido escritor, se cuenta ya entre los buenos narradores nacionales, aun no se había logrado de él la obra definitiva, la gran novela que levantara su nombre a la alta categoría de los tres o cuatro más grandes novelistas del Continente.

Luis Durand ha creado, con «FRONTERA», un vasto y lozano mundo de encantamiento; mundo al que nos hace penetrar con el corazón henchido de expectación y de coraje, y en el que sentimos el latido violento de la propia inquietud y las hondas resonancias de la raza.

Para los que conocen sangre adentro, la terrible aventura de los valles del Sur, su apasionada y sangrienta lucha tras el espejismo fascinante y la gloriosa posesión, es realmente grato constatar de que el autor ha conseguido una creación de verdadera alcurnia en la literatura americana.

Luis Durand ha realizado la gran novela de los últimos tiempos y si bien es cierto que nos lastima de vez en cuando algún rasgo quemante de un realismo exagerado, ello se borra veloz-

Frontera", por Luis Durand [artículo] Olga Acevedo.

AUTORÍA

Acevedo, Olga, 1895-1970

FECHA DE PUBLICACIÓN

1950

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Frontera", por Luis Durand [artículo] Olga Acevedo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile