



Fuimos gozarla, ahora, con la ayuda de este guía informado y culto; y saber que en el arte pictórico también hemos dado buena manifestación del mundo espiritual chileno.

Acaso no faltarán los pintores insatisfechos, unos por no figurar en esta Historia y otros por considerar poco elogioso lo que de ellos se dice. La misión del crítico es siempre ingrata: felizmente él está a cubierto de estas reacciones temporales.

Debemos, finalmente, subrayar la calidad de la impresión de esta *Historia de la pintura chilena*. Magníficas las 33 láminas a todo color y muy buenas las 9 ilustraciones en blanco y negro. Acaso debió usarse para éstas un papel que evite la transparencia. Es una edición que honra a la industria editorial chilena.

M. R.

OBRA COMPLETA DE FEDERICO GANA

Prevenido contra "esa horrible cosa que en nuestros trópicos llamamos obra completa", al decir de Gabriela, aunque, por otra parte, asegurado por esa marca de garantía que es Alfonso M. Escudero, releo a Federico Gana en la reciente edición de Nacimiento. Están allí *Días de campo*, *Otros cuentos*, *Manchas de color*, *Siluetas de artistas*, *Entrevistas y Recuerdos*, más una introducción del padre Escudero y un postfacio de Alonso.

Elementos decisivos en la obra de Gana son la realidad humana de sus héroes, el tono sin aspavientos, el paisaje y lo autobiográfico. El paisaje es importante en nuestro autor. No presenta ni su fotografía ni su repudio, sino que está en el lugar preciso, sin intruismos románticos ni olvidos lamentables. Simplemente, sirve de complementación al ser humano, impostergable héroe que no se resigna a lugares secundarios, ahogado por densas masas zoológicas y vegetales.

Por lo demás, existe una sabia graduación en su aprovechamiento: convivio con el protagonista, sintiendo con él:

"Todo lo que me rodea, parece nuevo, brillante, claro: los campos, las casas, los montes distantes, hasta la blanca torrecilla del cementerio lugareño, que contemplo en lontananza, a través de los álamos negruzcos. Yo me siento también ágil, ligero y alegre, con el corazón henchido de no sé qué vaga, indefinible esperanza" ("*Paulita*", páginas 39).

Pero, otros veces, desaparece cuando el interés humano es superior, mostrando la legítima subordinación que Gana reconoce y practica. "*Ta Maiga*", uno de sus relatos mercedemente clásico, tiene adecuada estructura para ejemplificar. El "o" sentía poseído de una incomprendible hipocondría", que desea alejar con una conversación con "mi buen amigo el párroco de la vecina aldea de Y." Cahalzando a través del campo, el paisaje es quien distrae a nuestro ahorrado caballero. Sin embargo, paulatinamente va desapareciendo al enfrentar un modesto entierro campesino. Entonces sólo existe lo humano.

AUTORÍA

Mellado, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1960

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obras completas de Federico Gana [artículo] Jorge Mellado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile