



## Donde van a morir los elefantes

Libros

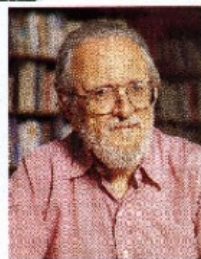
por Rodrigo Pinto



Por José Donoso. Alfaguara, Buenos Aires, 1995. 377 páginas.

Tal vez el juego de la ironía va mucho más allá de lo que el mismo autor este dispuesto a pensar. Porque esta novela, la más reciente del mayor novelista chileno vivo, se sitúa casi hasta el nivel de lo burlesco del ambiente académico en general y norteamericano en particular. En el texto se explicita el origen del título: las universidades norteamericanas son el lugar donde van a morir los elefantes, enanos y asepsios mansuetos que matan la creatividad, que producen para sí mismos. Pero también, y aquí comienza a duplicarse el juego de las ironías, uno de los protagonistas es un famoso escritor ecuatoriano (posible alter ego de Donoso), que acaba de recibir el Premio Cervantes y que deseara permanentemente de su obra; finalmente, la novela exhibe un curioso desorden, casi se diría descuido, que obliga a pensar que los años no pasan en vano. Porque, de hecho, aquí hace mucho más el oficio de Donoso, novelista acostumbrado a aventuras de larga duración, que el talento rosable del autor de *El observatorio por la noche* o *Para domingo*.

La historia transcurre en una universidad del medio oeste norteamericano, San José, en donde se reúnen profesores obli-



En su última novela, José Donoso revela que los elefantes prefieren morir en las universidades norteamericanas.

nos de literatura, una gorda monseñora, dos chicos matemáticos, un guirre de los números primos y el famoso escritor ecuatoriano. Las historias cruzadas conducen hacia un destino marcado desde el inicio: un asesinato múltiple que imprime el tono de comedia negra que quiso Donoso para su libro. El mejor personaje es Ruby, la gorda fanaladora de la asociación Gorda es Hermosa, que se inscribe en la asociación por la pasión del autor por el grotesco. El cuerpo monumental de la gorda, sus hábitos alimenticios y amorosos, la complejidad temblorosa de sus camos piznas, son tam-

bién el vehículo para que la ironía de Donoso se dosate sobre la sociedad norteamericana. Con momentos notables, especialmente cuando interviene Ruby, la novela tiene el sinuoso encanto de algo que siempre puede llegar a ser otra cosa, que parece que fuera a lograrlo, pero que no lo es.

### EL PODER ES AEROBICO

Por Jorge Arata. Los Andes, Santiago, 1995. 127 páginas.

Arata, político de rica trayectoria y ministro de dos gobiernos sucesivos, no vacila en emplear esa autocracia prima para sus narraciones. Ergo, los protagonistas de estos cuentos son todos altos personajes de la vida de la nación: ministros, embajadores, parlamentarios, dirigentes de partidos. Ya ello convierte a *El poder es aeróbico* en una curiosidad que podría leerse sólo por el gusto de buscar claves ocultas, que quizá en la mayoría de los casos no existen, pero alimentarán sin duda las especulaciones mentes de la clase política.

En general los cuentos están correctamente escritos, aunque celatan la evidente inexperiencia del autor en el manejo de algunos recursos básicos de la narrativa. Ello se refleja en la débil estructura de algunos relatos, por una parte, y en la dificultad para diferenciar cuándo una idea merece ser desarrollada o no (dicho de otra manera, algunos cuentos son absolutamente prescindibles). A pesar de estos repases, y quizá también por su falta de pretensiones, el libro se lee rápido y sin demasiadas tentaciones de cerrarlo antes de tiempo.

### EN LIBRERIAS

*Best seller.* De Mary Higgins Clark, se dice que es la "reina indiscutida del misterio". Afirmación un tanto exagerada, por decir lo menos. En rigor, es una pasable artesana que le saca el jugo a un par de ideas hasta convertirlas en una novela de canónica extensión. *Acusación de mi* (Plaza

*Biografía.* Edith Wharton, luego de muchas décadas, ha ganado un merecido espacio en el panorama editorial contemporáneo, con sus novelas y cuentos que remontan una sociedad definitivamente desaparecida, la aristocracia resultante de tres siglos de inmigración en Nueva York. *Una mirada atrás* (Ediciones B, Barcelona, 1994; 333 páginas) es su autobiografía, íntima y transparente en intenciones: recoger su propia vivencia de aquella sociedad que alimentó su ficción, como un testimonio personal acerca del valor e imperable proceso de cambios que afectó a Estados Unidos en las últimas décadas del siglo anterior y el comienzo de éste.

*Ensayo.* La edad media sigue convocando los esfuerzos de una vasta serie de historiadores que buscan en ella las claves para entender nuestra propia época, tan preñada de cambios y transformaciones como lo fue aquella. Margaret Wade Labarge, aunque no así tan fino, si investiga con acuciosidad un tema atractivo y novedoso en *Figuras novelescas. Los ricos y los insatisfechos* (Nerea, Madrid, 1992; 340 páginas). Las limitaciones documentales de terminan la inclusión de sólo aque las clases de viajeros que por un motivo u otro registraron sus movimientos: reyes, nobles, clérigos, caballeros cruzados, diplomáticos, señores feudales. A pesar de algún exceso en el detalle, a autora entrega, desde la particular óptica del viaje, un amplio retrato de la época. ■

SHOWCULTURAL

## Donde van a morir los elefantes [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Donde van a morir los elefantes [artículo] Rodrigo Pinto. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile