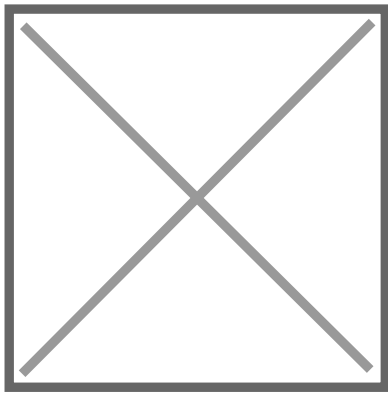




4

CRONICA

LA SEGUNDA
Sábado 24 de Octubre de 1981

¡A los cuentos, los buenos cuentos!

(José Luis Rosasco)

Atención. Una buena noticia al portas. La Editorial Andrés Bello acaba de publicar una antología de narraciones breves titulada CUENTOS CHILENOS CONTEMPORANEOS, de dos tomos, una pirámide de cuatro y cinco mil ejemplares. Si, tal cual, destinado a la librería y popular CLUB DE LOS TORRES, y otra menor antología que irá a librerías. El cuento es un género muy apto para los tiempos que corren, vividos, trágicos, galgones, sobre todo en las grandes ciudades donde el barrio es el espacio particular, intimo, que al amanecer van quedándose a sus habitantes. Y el cuento ha leído y tiene un Chile urbano de cierta resonancia, aspecto que el editor antologó al poeta "sordamente". Echándole una mirada, una mirada a las historias sin imágenes desmenuzadas para no cortar el vuelo a los peces volantes.

El libro es presentado por el escritor Raúl Espinoza, quien después de anunciar que son diecisiete los cuentistas aquí reunidos nos dice que también los que la circunstancia de escribir y hablar hoy, ahora, en Chile. La antología se abre con una historia de Enrique Campos Matén. "El Misionero", un poeta poco conocido se mueve en pleno territorio ora y logra convencer a sus habitantes sobre la fealdad interna que los espera después de la muerte. Semblante perspectiva puede costarle a este pastor su propia muerte anticipada, ya que los oros ahora convertidos desean adelantarse la felicidad aquí a, tierra. Luego, Guillermo Placer se hace presente con "La Espera", un cuento en que se constituye una novela criminalista con un suspense casi de tipo policial: un equilibrio humillado por el patito del lugar puede resquebrajarse en cualquier instante para perpetuar su venganza. Enrique Lafont en "La muerte del poeta" recuerda la académica simbólica de algunos personajes de "Apollinaire" y "Lautréamont", de Irujo, al entregarnos la agonía de un poeta muy "realista" entre

un grupo de individuos y amigos de los tiempos. En "El día de las Américas", hacia la trilogía de la mejor cuenta de Jorge Edwards, entramos en el escenario de una familia en decadencia, nosotros desde allá de este tiempo social se supone el mérito, amor del protagonista por su hermana sacrificada en un intento de convivencia. De José Donoso, "Taseo", dando una perla colijera conmovedora sobre un hombre y espionadas de una mujer madura que vive a ratos de aliento a sus hermanas, la libertad que se produce en ella y su posterior transformación: escombros al sector. En "Maldonado", Fernando Riquelme utiliza la voz evocativa de un narrador que rememora un episodio de su niñez a través de este emerge una equívoca relación entre tres de los personajes machado o con justicia dibujada con gran virtuosismo.

Extraña es la muerte, la que de Pablo García, es una historia de gran tensión emotiva, en la que un niño sufre el desencañonamiento entre sus padres.

Carlos Ruiz Zúñiga, con la delicadeza y gracia que le son características, nos hace preocupar el inicio de un pololeo en una mañana de calor, "Maldito". En "El cuento", Cristóbal Huneeus desarrolla la relación de una pareja hasta su tiempo, tras la anécdota, una valorización de la existencia, una clarificación sobre la calidad de la vida. Carlos Morand convierte el tiempo y su transcurso en un protagonista de una historia en la que se describe una identidad. A través de dos breves narraciones "El gobernador Meneses Lisandro" y "La prisa Marques Ybáñez", Adolfo Cordero nos trae unos históricos e individualidades muy singulares con rigor literario. La que al principio pareciera no ir mas allá de un flirt entre turistas, cambia en mayor significado en "Pender Asia", de Virginia Cruzat. En

"El día de las Américas", José Luis Rosasco nos hace asistir a la agonía de un niño desde la voz narrativa de su hermano mayor. Mariana Gálvez nos traslada a un Nueva York con visos de Buenos Aires: un viejo teatro lleno de Brooklyn se desahoga ante un cliente y la pasión de una pareja que no perdidos el amor de su hijo. "Se acabaron los cigarrillos" es una historia en la que Jorge Chen Rojas entra de modo sutil y a la vez sugerente en la miseria y la pasión de una pareja gris. En "Las sorpresas de la vida familiar" Jorge Marchant dibuja un personaje con amabilidad y desarrolla una historia que, aun con su complejidad, la ha hecho prototipo de las más solitarias que regresan a los solitarios, dejan de repente de ser solitarios y desaparecen: su reaparición termina con un final sorprendente y estremecedor. "Episodio" y "Una gota de inmortalidad" son dos cuentos muy distintos de Carlos Irujo, el primero es un cuadro cotidiano, corte transversal en la vida de una madre y su hijo; el segundo es un ejercicio literario de gran precisión que revela otra en las velas de este joven autor. La antología se cierra con un cuento de un narrador también joven: Benito Otero. "Cuando volabas, Zacarías" es una historia de corte delirante, llena de humor, en el trasfondo, el fútbol y sus liras.

Esto ha sido un viaje veloz, a vuelo de pájaro, sobre la superficie de las diecisiete historias que integran esta antología. Les correspondo ahora a los lectores aterrizar en cada uno de estos territorios. No se arropen: muchos de estos escritores son muy conocidos, otros lo son nuevos, y otros recién parten, pero de todos ellos han sido escogidos con muy buen gusto, con un criterio crítico valorativo, cuentos que los representan magníficamente. Por cierto que no están aquí todos los que son, ni una sola antología se libra de este pecado, pero alójémonos a las virtudes, a las virtudes de estos diecisiete escritores chilenos contemporáneos.

Cuentos Chilenos Contemporáneos

A los cuentos, los buenos cuentos! [artículo] José Luis Rosasco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rosasco, José Luis, 1935-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A los cuentos, los buenos cuentos! [artículo] José Luis Rosasco. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile