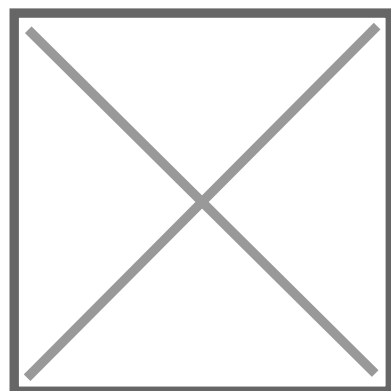




CARLOS DRUGUETT

MAHFUD MASSIS.

El Premio Nacional de Literatura ha sido concedido a muchos pinguillos y a uno que era verdaderamente escritor.

Este año la correspondió a un verdadero escritor.

El año que pasó a un pinguillo.

Druguett es un solitario, sin modo ni amigos, sin basura en el corazón. La soledad es soledad heroica de trabajo, en un país con escritores de "fin de siglo", porque hay que ganarse el afrecho y es necesario sobrevivir.

Ganó limpiamente, sin pa-lanques oscuros. Conoci Premio Nacional que fu-ron sobre el hombro de los jurados para manipularlo. Algunos ofreció parte de la asamblea "toris" para asegurar el apoyo de un juez deliberativo.

A veces entiendo esos caballos, que según tanta gracia, si en el fondo no escondieran la tragedia del escritor chileno, jodido y abandonado, sin editar ni mercado, sin lectores, sin tener donde ejercer su arte. El Premio, aunque no significa casi nada en dinero, es un pequeño salvavidas editorial. Los penchitos de siempre, comienzan a ver en ese animal de exposición

que es el escritor promedio, una prisa transitable para su sistema de autorevisión cultural.

Druguett defendió siem-pre la aureola llena de clavo de su dignidad de hom-bre y escritor. Fue uno de las razones que lo hermua-naron a Pablo de Rokha.

Ganó premios internaciona-les, por la sola gravida-dón de su obra artística. Pueblos distintos lo leen en sus respectivas lenguas. Pa-ra conseguir esa meta no se involucra en la Casa Blanca ni tomó té con la esposa del capitán de las acciones del pueblo victo-riarista.

Es un hombre limpio, lo que es bastante decir, por cierto.

Con todo, en tiene el total reconocimiento que me-rosa como novelista vale tanto como los cinco o seis nombres que los vientos re-yiten para demostrar su "cultura". Gran vacante.

Otros hablarán de su obra. La considerarán una gran obra que obtuvo el demerito laurel. Pero ése no le ha agregado un sólo centavo a su estatua.

Sin embargo su obra pre-senta al autor de "País de Perro", es simpático.

Este año 70 comienza el gobierno de la Unidad Po-pular, y eso significa mu-chas cosas, entre ellas que se reconoce la obra de los auténticos escritores, de los que no dicen "aquí estoy" y trataban silenciosamente junto al pueblo. Y por es-tar, precisamente, junto al pueblo, nadie quiere fijarse en ellos.

En el gobierno de la Uni-dad Popular no serán olvi-dados, no podrán ser olvi-dados sin destruir su esen-cia y su sentido.

El Premio Nacional debe ser sometido a algunos cam-bios. Hagamos uno sólo: que se le quite a la Academia de la Lengua su represen-tación en el Jurado. Hay en ella demasiados cadáve-res.

Hay que darle nueva vi-da al reconocimiento máxi-mo de nuestra lengua. Ra-ones como Alonso deben ser definitivamente eliminados. Hay que proceder a la des-ritización de la literatura. De aquí es adelante el ga-lardón será una interna-cionalmente, como son ob-servadas todas nuestras ac-ciones.

Que Druguett sea el pri-mero de una nueva serie de esos que la falta de una situación de algunos libros "importantes".

Hay algunos inmortales, y hay muchos inmortales.

Esta vez se ha distingui-do a un gran escritor.

Otros grandes escritores aguardan en vano...

Carlos Droguett [artículo] Mahfud Massis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massis, Mahfud, 1916-1990

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Droguett [artículo] Mahfud Massis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile