



die, nacieron y agonizaron a la misma luz de los días helados.

Poesía fluida, directa, armónica, nada más que la vida que es aliento, esperanza y unión en distancias y soledades. Nos podemos identificar plenamente en este quehacer poético de Marino Muñoz Lagos. Por ejemplo en su cementerio de luzzas, necesariamente recordamos, en la travesía de otro tiempo, los carcomidos cascos que aparecían en los canales del sur, que nos sugerían, por supuesto, aventuras e audaces corrientes.

Poesía para leerla y rememorarla al reparo de nuestros propios recuerdos. Sin exclusiones deliberadas, recogemos únicamente el testimonio de Andrés Sabella escrito el 21 de mayo de 1971, otro tiempo de esperanzas: *la poesía de Marino Muñoz Lagos se abre transparentemente por tembloras de nostalgia. Diríase que su constante le y vivió por la Tierra y por su tierra, se entusiasmó por el mundo del lenguaje, de las cosas, de la técnica, exigiéndole un instante para su espejo de los buecos con la vida puesta y de puesta es un acto del mundo.*

Oportuno nos parece incluir en esta reseña una relación de las obras que ha publicado: *Un hombre asoma por el rocío*, poesía, 1949; *El sol inefable*, poesía, 1955; *Dos cantos*, poesía, 1955; *Chile a través de sus poetas*, antología, 1960; *Los rostros de la lluvia*, Premio Municipal de Poesía de Santiago, 1971; *Entre adioses y nostalgias*, prosa, 1981; *Ocho poemas meridionales*, 1982; *Crónicas del diario soñar*, prosa, 1987; *Antología a ras del sueño*, poesía, 1992; *Crónicas de*

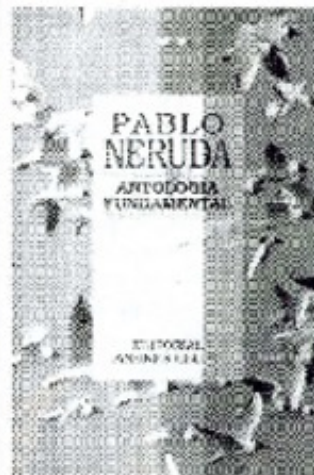
sur a norte, prosa, 1992 y *Gabriela Mistral en Punta Arenas*, prosa, 1994.

La lluvia como si hablara con mi sombra, / nuestro a rostro, / palabra a palabra; / igual que si anduviéramos por ese bosque umbrío de las tardes del sábado, cuando tú y yo / éramos apenas los tristes abismos de los sueños.

Poesía de la evocación, del sentimiento, para venir desde las distancias hacia las soledades y superar éstas en el diálogo que cada poeta tiene con sus nostalgias.

PABLO NERUDA ANTOLOGÍA FUNDAMENTAL.

Editorial Andrés Bello, 1997



En el fondo del pecho de la historia, como un agua más sonora y libre, brillan los ojos de los poetas muertos. Tierra, pueblo y poesía son una misma entidad encendiendo por subterráneos misterios. Cuando la tierra florece, el pueblo respira la libertad, los poetas evolucionan y muestran el camino.

Así iniciaría mi personal antología fundamental del poeta mayor de nuestro país, mayor junto a la irrevocable pasión poética de Gabriela Mistral. Este texto de sus *Viajes* me acompaña en mis reflexiones que nunca terminarán acerca de una poesía que nos estremece con su mensaje que ha registrado todos los tinos del llamado: la inspiración, el de nuestra, la técnica, la pasión, la súplica, la invocación, la evocación, el apocalipsis.

Ahora esta *Antología Fundamental* es un regalo que nos permite prolongar el goce de una lectura acompañada que nos conduce desde todos los tiempos del poeta, camino hacia su corazón de creador excepcional, viviendo toda su peripetia humana de peregrino por las calles de todo el mundo, descubridor enamorado de la naturaleza y también de los secretos de perdidos lugares de anticuarios.

Poeta que pertenece al mundo, que se lee en tantos idiomas, que recuerdan cada día sus versos mujeres y hombres de todos los países, desde Canadá a Tierra del Fuego, desde Ecuador hasta Australia, desde la enigmática China, hasta la cosmopolita París. Desde Estocolmo a Madrid, desde Buenos Aires a Lisboa, viajando en trenes transcontinentales o en veloces corceles aéreos que recorren ambos los continentes.

En esta *Antología Fundamental* está el poeta, el hombre, venido de los sueños latos de nuestro país para proyectarse a la humanidad toda, porque su voz ha hablado por todos los

AUTORÍA

García-Díaz, Eugenio, 1930-2014

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología fundamental [artículo] Eugenio García-Díaz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile