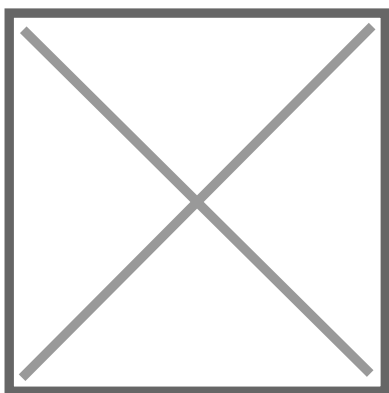




EL NUEVO MONTAJE SE ESTRENARÁ EN 2004 PARA CELEBRAR LOS 30 AÑOS DE LA COMPAÑÍA TEATRO IMAGEN

Llevar al teatro última novela de Hernán Rivera Letelier sobre matanza de Iquique

► Gustavo Meza completará una trilogía sobre la obra del escritor nortino con la puesta en escena de *Santa María de las Flores Negras*. Antes adaptó sus libros *La Reina Isabel*, *Canchales*, *Rancheras* y *Patamorgana de Amor*.

RODRIGO MIRANDA

Fue en 1996 cuando Gustavo Meza llamó por teléfono a Hernán Rivera Letelier con el objetivo de pedirle autorización para adaptar al teatro su novela *La Reina Isabel*. Canchales, *Rancheras*. No se conocían. Meza se presentó como director de la escuela Teatro Imagen y el narrador lo confundió con un profesor de alguna escuela básica de Antofagasta, ciudad donde vive. Tras montar *Patamorgana de Amor* con Brenda del Lirio, que dio continuidad a la sociedad, una próxima versión teatral del libro *Santa María de las Flores Negras* recordará la dupla creativa entre director y escritor que se inició con ese encuentro.

Six años después, Meza prepara una adaptación de la más reciente novela del narrador -con copyright previsto para el 2004- que relata la matanza de tres mil obreros en la Hacienda Domingo Santa María de Iquique, ocurrida el 21 de diciembre de 1907. "La idea es formar una trilogía y que las otras dos obras se puedan acortar en el 2004 junto al estreno. Es una forma de ponerle un punto final y terminar el ciclo de historias del desierto, el mismo punto final que Hernán Rivera Letelier está poniendo en la escritura a su serie pampina", anuncia el director.

Meza repasa su experiencia con el novelista y reconoce que la nueva obra representa un desafío mayor por la relevancia histórica de la trama. El protagonista del relato se llama Olegario Santana, calicheero que vive junto a dos jotes domesticados que lo siguen a todas partes y que ha criado en el techo de columnas de su casa, en medio del desierto. El personaje decide sumarse a la

Hernández Letelier: *Santa María de las Flores Negras*



ENMASCARADOS Los trabajadores del salitre luchaban por un sueldo en moneda corriente, no en fichas que estaban obligados a cambiar en pulperías.

Biblioteca de autor

Este lunes, La Tercera publicó la novela *Himno del Ángel Parado* en una Paño en la colección Biblioteca de Autor, dedicada a Hernán Rivera Letelier. Los lectores podrán adquirir la obra por \$ 2.499 más La Tercera.



luchas de los trabajadores del salitre y marcha hacia Iquique para integrarse al movimiento. Los salitreros reclamaban por un sueldo justo, educación para sus hijos, algunas protecciones que impedirían que los obreros mantuvieran al caso en los fondos de inversión haciendo y saltando en moneda de valor comercial, no en las fichas que estaban obligados a cambiar en las pulperías de sus patronos, donde ni siquiera había pesas para medir las mercancías.

En la marcha hacia Iquique, Santana se reúne con singulares personajes. Mientras

un generoso dueño de circo soborna a los trabajadores y orde su carpa para alojar a algunos huelguistas entre animales salvajes y equilibristas de cuerda floja. De ahí que alguno de los obreros propicie a los jotes amestrados de Santana como nuevos números del circo.

"Hay muchas imágenes del libro que pueden llevarse al teatro. Me interesa, por ejemplo, la historia del circo. Además, siempre han dicho que mis obras son felicitaciones", exclama Gustavo Meza.

"Lo del circo es real", replica desde Antofagasta Hernán Rivera. "El dueño era un peruano. Durante la matanza, militares dispararon hacia la carpa y murió gran cantidad de niños y mujeres que estaban albergados ahí. También muere un monito sabio y una ballarina, pero lo último es dentro de la ficción del libro", agrega.

La versión teatral de *Santa María*, junto con los otros dos montajes que forman la trilogía pampina, coincidirá con la celebración de los 30 años del Teatro Imagen. Esta compañía independiente cobró relevancia al proponer un repertorio crítico que desafiaba a la censura del régimen militar. Meza, Noel Urzúa y Terryson Ferrada fundaron en 1974 el grupo con la obra *El Día que Sobaron a Jov*, del belga Hugo Claus. Luego se estrenaría *Te Hamlets* Roscher (1976), de Luis Rivarín, tragedia cotidiana ambientada en los bajos fondos sobre las frustraciones de una ex prostituta coja. La compañía también destacó por asociarse con autores locales como Juan Radrigán (*Viva Seminal*) y Marco Antonio de la Parra (*Lo Cuerdo, lo Cuerdo y lo Podrido*).

Gustavo Meza repasa su experiencia con el novelista y reconoce que la nueva obra representa un desafío mayor por la relevancia histórica de la trama.

Llevar al teatro última novela de Hernán Rivera Letelier sobre matanza en Iquique [artículo] Rodrigo Miranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda C., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Llevar al teatro última novela de Hernán Rivera Letelier sobre mantanza en Iquique [artículo] Rodrigo Miranda. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile