



En "Vamos a Ver".

Enrique Lafourcade cosechó los aplausos de "la gran minoría"

- El italiano Massimo Ranieri fue el preferido de las mujeres en el programa. "Tengo cara de pillo, porque en Nápoles ser asíto es una obligación", dijo

Enrique Lafourcade. "El antipático Nº 1 de Chile", según la reciente encuesta en la Revista del Domingo, cosechó aplausos y adhesiones de "la gran minoría" en el último "Vamos a ver" de Televisión. El diálogo con Raúl Matas fue el siguiente:

— ¿Que aseto el pesado número uno con la demagogia?

— Un gran peso en el estómago.

— ¿Dejará que Rafael Argandoña le gane el próximo año el título?

— Soy un hombre educado y dejo que las damas pases primero.

— ¿Son más pesadas las mujeres que los hombres?

— Si fuera escritor de telenovelas diría que ellas jamás son pesadas, salvo cuando llevan en su cuerpo a hijo.

— ¿Son pesadas los chilenos?

— Están en una vida con muchas copas. Conjeturo que hay de todo.

— ¿Quiénes son Lafourcade?

— Una deformación dada por los medios de comunicación. En el fondo soy un normalito, lector de libros, escritor de libros que suena, que aspira a ser amado.

— ¿En que cree?

— En algunas cosas que están un poco desprestigadas: en la justicia, la solidaridad entre las personas, en la democracia.

RANIERI: PREFERIDO POR LAS MUJERES

En los musicales, la atracción máxima —por lo menos para las numerosas

mujeres presentes en el anfiteatro Lo Cañal— fue el italiano Massimo Ranieri, de 30 años contados, actor de teatro y protagonista de varias películas de fama, además de buen cantante.

Con cara de "pillo" profesional (porque en Nápoles ser asíto es una obligación), a Ranieri se le asoció inmediatamente con Lucía Bontade, la madre de Miguel Bosé y ex-esposa del torero Dominguito. "No hubo romance, sino sólo una amistad que aún perdura. Lucía es una gran mujer, una buena actriz. La persuna con quien me sentí más cómodo haciendo cine".

Ranieri ha hecho 10 películas, trabajando con actrices como Florinda Bolkan, Samantha Egari y otras famosas estrellas. El último filme que concluyó hace sólo unos días, tiene como protagonista femenina a Laura Antonelli. Ella es una mujer muy pura, y su hijo —encarnado por Fernando Rey— ve con muy malos ojos que ella esté conmigo, porque en la historia con muy mala. Claro que el hijo también es malo.

Por el trabajo de esa película, se vendió a Chile casi se vio imposibilitada. El apuro fue además, que no trabajara las partituras y trabajara con Horacio Saavedra a "full time" para poder meter sus temas en el estelar de Canal 9.

Integrante de una familia modesta —el papá (trabajó) como obrero y la mamá siempre estuvo en la casa— tiene ocho hermanitos y diez años solteros. Empezó

cantando restaurantes, después locutorio en el teatro durante seis años; más tarde en el cine y en la canción popular.

Me interesa mucho el teatro, es una de las cosas que más me gusta. Es mucho más difícil ese trabajo, con ensayos y tanta dedicación, que la tarea de ensayar canciones para un público. Además me considero un buen actor".

— ¿Por qué no se ha casado?

— Bueno, cuando uno tiene 30 años no puede equivocarse. Tiene que encontrar a la mujer que sea la compañera, un refugio de todos los días en esta vida que es tan difícil.

— ¿Y cuáles, le gustaría tenerlos?

— No, los niños son un problema. Porque estamos en una época en que faltan cosas y pienso que, en un tiempo más, faltará hasta los alimentos básicos.

— ¿Es una visión muy pesimista?

— Yo soy pesimista. Creo en la vida porque hay que creer. Tal vez dentro de un tiempo ya no creeré ni en eso.

— ¿Tiene en realidad 30 años?

— Si lo dices por el estómago, yo digo que eso se debe a los dolores que han tocado. El amor es el mayor dolor, aunque dicen que es también la mayor felicidad.

— ¿Es un "don Juan" como se dice?

— No! Esa es una imagen (fabricada por los diarios). Yo todavía busco a una mujer a quien gustarle.

TONADA A LA INGLESA

La española cubana y de padres chilenos Elsa Bazze, llevó al programa bellos temas del folclore latinoamericano: el "Crede" generó largos aplausos y tuvo que repetirse al finalizar su actuación.

Con mucha gracia, Elsa cantó la tonada "Todo que te vi", explicando que el arreglo lo hizo un músico inglés. A pesar

de todo, casi no se notó el tono británico en el tema.

Los Cuatro Cuartos abrieron y cerraron el "Vamos a ver" con las canciones tradicionales que tan bien interpretan. "Dora Javiera Carrera", la conocida pesadilla; ritmos cortitos como "Juan Payne" y el "Negro Cachimbo"; la cacha "Adiós Santiago querido" estuvieron entre sus temas.

En el teleranking: Puchi con "Juntos" en el tercer puesto; Nana Vicencio con "América" en el segundo y la solista Capi, con "Ay amor" en el primero.

El humor presentó novedades: El grupo de teatro que trabaja con libretos de Andrés Bello hizo un buen remedo de las actividades con bolsa de cristal y lechuga fumando un gran puro. Nelly Meruane —madame Serey— atendió varias consultas, asistida por su secretaria china (pero de Taiwán): Crislida García Huazubro. El mago Larrain se prendió con sus truenos: Elvira con "Pape Pato" y don Fermín Rancos Reyes recibió los ya acostumbrados aplausos por la graciosa ingenuidad del galiter entrenador de fútbol.



"Si fuera escritor de telenovelas, diría que las mujeres jamás son pesadas, salvo cuando llevan un hijo en su cuerpo", afirmó Enrique Lafourcade.

Enrique Lafourcade cosechó los aplausos de "la gran minoría" : [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Lafourcade, Enrique, 1927-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Lafourcade cosechó los aplausos de "la gran minoría" : [entrevista] [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile