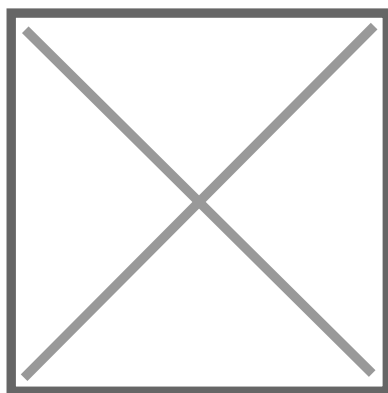




Linterna de Papel



Arquitectura en Chile

Por Andrés Sabella

"LA Arquitectura en Chile", de Patricio Gross, (Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación), es de aquellos libros que confortan, interiormente, al lector, dándole brío a sus miedos. Leyendo esta obra, concluimos, descubriendo que siempre los chilenos supimos "dónde poner pie" y ponerlo para ganar lo que tanto nos desvela en la tierra: la porción que ambicionamos "para echar los huesitos".

Siguiendo a Gross, en su indagación, nos alejamos, por momentos, de su rumbo y avanzamos por otros caminos del tema. ¿Cuál fue el primer urbanista chileno? En su Carta de 4 de Septiembre de 1646, don Pedro de Valdivia, detallando sus quehaceres al Emperador, le señala que, entre varios, es "simétrico en trazar y poblar". Ahí, lo tenemos a don Pedro en una función más de su múltiple acción creadora.

En 1646, en su "Historia Relación del Reino de Chile", don Alonso de Ovalle, refiriéndose a Santiago,

advierte que su planta "no reconoce ventaja a ninguna otra" y puede competir, ventajosamente, con las europeas, "porque está hecha a compás y cordel en forma de un juego de ajedrez".

Este Santiago mantiene su tradición de austeridad hasta el siglo XIX, fiel a la línea impuesta por Tosca, arquitecto de fuerte inteligencia, pero de suerte bastante débil en el cimiento conyugal. Las riquezas mineras del país alteran los gustos "de acuerdo a los nuevos ideales de vida, condiciones socio-económicas, patrones estéticos y técnicas constructivas", originando "estilos que daban influencias italianas y francesas, o de las arquitecturas nórdicas, turca o georgiana". Santiago pierde sus rasgos, en cierta medida. Pero, se empeña por salvar los esenciales de su historia: los de "severidad y sencillez".

A Gross preocupa que, salvadas estas tentaciones de moda, la capital mantenga "su característica tradicional" y lejos de ella, donde restan

arquitecturas regionales, se consiga sustentarias, por su originalidad y belleza. Nuestras arquitecturas aymará y atacamena se levantan, como testimonios de sus pueblos; la de Iquique, con sus azuleños, habla de un puerto poderoso que, en 1840, establece su particular lisovonía. 180 años después, Juan Tomás North la "northinizará" con su fortuna; la "Arquitectura de la Madera" continúa, victoriosamente, imponiendo su "gran valor expresivo", hacia los confines.

Pedro Prado nos deja una página que los arquitectos deben promover, como su cantar inspirador: "Pequeña casa que yo dibujo. Muros imaginarios; puertas por las que las hormigas no puedan entrar; ventanas abiertas sobre piezas de ilusión!" ("Oración del Hermano Arquitecto"). Más que la tradición de la casa del hombre chileno, nos arrebató la esperanza de casas para todos los hombres chilenos. Es la conclusión que anulamos en este libro de indudable interés y sano lenguaje.

Arquitectura en Chile [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arquitectura en Chile [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile