



Lafourcade reafirma acusaciones contra la Teleón

"Sé que mi actitud es suicida, pero lo hago por moralidad..."

- "A Don Francisco le falta mucho para llegar a ser San Francisco..."
- Reconoce que él utilizó a pelusitas del Mapocho para lanzar libro
- "Hay un show montado por un grupo de empresarios y otros que no aparecen"

Por Jorge Silva Astudillo

"No tengo la menor duda de que la Teleón le ha dado a Mario Kreutzberger un poder, en términos de imagen, de verdadero Viejito Pascuero nacional, y un liderazgo de opinión que trae aparejada, entre otras cosas, la fortuna, que, sin lugar a dudas, tiene en este momento. En Estados Unidos, las personas que asumen responsabilidades de manejo de fondos suelen hacer declaraciones juradas notariales sobre las finanzas que tienen al iniciar la administración de estos fondos y los que tienen al concluir dicha administración".

Aisló al escritor Enrique Lafourcade, rector, además, de El Mercurio, a una pregunta de LA TERCERA acerca de las dudas que él tiene en torno a la Teleón y las supuestas "utilidades" que esta le habría dejado a algunas personas, entre ellas el popular Don Francisco.

¿Cree Ud. que era el momento de decir todo lo que dijo contra la Teleón?

—Era el preciso momento de decirlo. Tengo la sensación creciente de que hay un show montado por un grupo de empresarios visibles, y muchos más que actúan subterráneamente.

¿Usted sabe que a la Teleón le apoyan numerosas organizaciones e, inclusive, cuenta con el reconocimiento del Gobierno? ¿No cree que si sus acusaciones fueran efectivas soporíferas en una especie de complacencia?

—Yo diría que no. El Gobierno está tolerando

esta gigantesca máquina publicitaria de los "inverosímiles en caridad", cuyos defectos formales han quedado en evidencia en las dos últimas teletonas.

¿Cuál cree Ud. que es la imagen que proyecta Chile al exterior con estas teletonas?

—Cree que Chile está presentándose ante el mundo como un país lleno de impedidos y lisados, como podría creerse al mirar este "show".

¿Está seguro que el asunto cree que Chile es un país donde hay demasiados impedidos?

—El énfasis que se coloca en este programa al transmitir en cadena nacional lo transforma en un acto tan importante como lo fue el referéndum, por ejemplo. En los Estados Unidos jamás se le ha dado carácter nacional a una empresa de esta naturaleza.

¿Y por qué Chile tendría que hacer, necesariamente, toda la que hace Estados Unidos?

—Yo no digo que tenga que imitar a Estados Unidos. Lo que quiero decir es que la teleón no la inventó Don Francisco. En Chile ha habido hombres ejemplares que han hecho caridad en forma anónima.

¿Cree que es buena la comparación, sobre todo si esos hombres no tenían a su alcance todos los medios de comunicación?

—A la mejor, pero sigue pensando que la caridad debe ser algo secreto.

¿Está usted derecho-

mente en contra de la Teleón?

—No estoy en contra de la idea de ayudar a los impedidos. Lo que no me gusta es que se instrumentalice a los inválidos, colocándolos al servicio del gran dinero.

LOS "PELUSAS" DEL MAPOCHO

Cuando Ud. lanzó a la luz pública su obra "No velas de Navidad" hace algunos años, usted a él y "pelusitas" del río Mapocho que lograron impactar en la opinión pública y, preventivamente, le permitieron vender más libros. ¿No es eso hacer lo mismo que ahora critica?



LAFOURCADE, DE ARRIBA, en la teleón política. Como tal, "Pelusitas" o "pelusitas" que proyectan sus declaraciones en el

—Eso fue hace muchísimos años. Yo invité a siete "pelusitas" del Mapocho a almorzar para que me contaran sus impresiones y su realidad. No cierto que tuve esa intención de producir un misterio de solidaridad social y efectivamente el Hogar de Cristo se interesó y adelantó por ellos. En cuanto al libro, no se vendió ni uno más por haber explotado este recurso.

¿No "usó" a los "pelusitas", como Ud. dice que en la Teleón se "utiliza" a los lisados?

—Si yo quisiera vender más libros no tendría más que contrarar diez mil pesos a la Teleón, a cambio que digan en una tribuna pública que fin yo rique dio ese dinero.

¿Está consciente del riesgo que corre al asumir una actitud tan discutible?

—Sé que es una actitud suicida la mía, pero yo estoy por los mismos principios morales de siempre. Y debo decirle que he tenido el apoyo "mayoritario" de la mayoría de personas que se atrevieron a hablar contra la Teleón. Sé que cuesta costar mil millones.

¿Cree que Mario Kreutzberger es un santo?

—No intento destruir a Kreutzberger ni a la Teleón, sino perfeccionar los errores que se han cometido para que sea una auténtica obra de caridad.

¿Por qué cree que reaccionó en su contra tanta gente después de un programa de televisión?

—Era lo normal. Yo lo esperaba. Eso demuestra los peligros del manejo irresponsable de la televisión. Puede deteriorar verdaderas estampadas.

Si Ud. tenía una idea mejor, ¿por qué no la expone?

—Lo que yo creo es que no se debe tratar a los



"EL GOBIERNO está tolerando esta gigantesca máquina publicitaria de los inverosímiles en caridad, cuyos defectos formales han quedado en evidencia en las dos últimas teletonas"

gigantesco show del que usufructúan los inversionistas en caridad. Don Francisco y sus "ángelitos", si de ellos dependiera, podrían avisos publicitarios hasta en las protestas que regulan. El caso es el control de los medios televisivos explica que la Teleón obtenga cadenas nacionales, privilegio que sólo se otorga para actos fundamentales de nuestro país.

¿No es fundamental para Ud. ayudar a los inválidos del país?

—Hablo del dinero sucio y del dinero limpio. Si un trabajador de cocina gana cien mil dólares y destina cincuenta mil a la Teleón, si las prostitutas de Santiago destinan el diez por ciento de sus ingresos...

Continúa, pero el inválido que necesita una silla de ruedas no se interesa por ese problema. ¿No cree?

—Tal vez. Puede ser. Pero aún así, la caridad tiene límites.

¿Cuáles?

—La caridad limita siempre con el silencio y con el secreto. Por poder clico. Por miedo de avergonzar a quien recibe la dádiva. Don Francisco ignora ese miedo. Arma un circo. Es el mago de la caridad. Siente el Mapocho. Compra y vende indulgencias penurias. Practica la "simonía" al por mayor. Cree que cayó el telón sobre la Teleón. Responde: Cinco millones de dólares, todos depositados en el Banco de Chile. Javier Vial entrega cinco millones de pesos a las cámaras. Mismo cumplido.

¿Y eso le parece mal?

—Hablo del precio. A cualquier precio es el argumento de los creadores de esta máquina publicitaria, la más grande jamás creada en Chile. El fin justifica los medios. Hasta el Padre Ibañeta, caro Padre a quien tanto respeto, en un lapso intelectual como en esto de que el fin justifica.

"PAPA, ANDA AL BANCO!"

¿Qué le reprocha a la Teleón?

—Muchas cosas. Su forma su oportuno estructural. Mario Kreutzberger, para sacar dinero, no tiene límites. Hasta a los niños a que repitan con él: "Papa, anda al Banco!" Y los dice: "¡A ver, mas fuerte! ¡No se que! ¡Respeten conmigo!" "¡Papa, anda al Banco!" Y todo esto en cadena nacional, deferencia increíble concedida, supongo, por el Gobierno.

¿Y cómo, si no?

—Todo es equívoco. El tiene una cifra inicial, digamos, un millón de dólares entre regalos o compromisos previamente por un "pool" o "paquete" de empresarios. Luego arma la máquina instrumentalista a lisados, a inválidos. Le pide a los mayores con altos impedidos que se vengas de Maipo marchando. Y no empieza la Teleón hasta que llegan exhaustos. Golpe dramático. Por conseguir un efecto dramático ante las cámaras sería capaz de muchas cosas. ¿Por qué no marcharías de rodillas? ¿Por qué no botar de una silla de ruedas a un inválido y explicar, cuando este gata hacia la silla: "Observen el esfuerzo de este impedido que quiere integrarse. Ayudándolo a recuperarse se sili en esta noche de amor!" Y esas señalizaciones. Show. Angeles de Don Francisco.

¿No le duele por envidia?

—Tristeza. Consternación. Los inválidos son seres humanos. Hipersensibilizados. Más que nosotros. No se los puede tratar como a objetos. Nadie tiene el derecho a hacerlo. Ni siquiera para obtener cinco millones de dólares. Hoy no. Hoy todo se hace con trompetas, frente a las cámaras. Muy pronto las protestas que se les obsequian a los lisados llevarán avisos publicitarios...



"LA REACCIÓN DE LA GENTE? En la normal. Demuestra los peligros del manejo los oportunos de la televisión"

Sé que mi actitud es suicida, pero lo hago por moralidad..." : [entrevista] [artículo] Jorge Silva Astudillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lafourcade, Enrique, 1927-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sé que mi actitud es suicida, pero lo hago por moralidad..." : [entrevista] [artículo] Jorge Silva Astudillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile