





# PALABRAS

## DISPLACER Y TRASCENDENCIA EN EL ARTE

Luis Advis. Editorial Universitaria,  
Colección Cormorán. Santiago, 1979

“Tengo un libro que se llama  
*La destrucción o el amor*  
y no plantea una disyuntiva  
entre una cosa y otra,  
sino la equivalencia”  
(Vicente Aleixandre,  
Premio Nobel de Literatura 1977)

Cuando al escuchar una sinfonía, un cambio violento de ritmo nos angustia, o cuando en el cine el pase de una tumba u otra nos alerta, o una transgresión sintáctica en una frase poética nos emociona: estamos ante hechos que nos producen placeres parojojalmente... placenteros. El hecho estético, a través de la vivencia tensa que produce en el espectador, trasciende su propia estructura y pasa a ser algo “más allá de sí mismo”: una expresión movilizadora, una sensación impactante o un alud de emociones provocativas.

*Displacer y trascendencia en el arte* es el título del último libro de Luis Advis, cumplido compositor (“Cantata Santa María de Iquique”, etc...) y profesor de Estética de las Facultades de Bellas Artes y Ar-

quitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. El libro, publicado por Editorial Universitaria, analiza, según palabras del autor, “la experiencia estética creativa o receptiva que los textos especializados, muchas veces, pueden lateralizar o desconocer. Nos referimos al influjo que en aquella singular experiencia pueden poseer ciertos factores que hemos querido llamar placenteros”...

Advis vincula lo placentero al hecho estético de tres maneras:

En primer lugar lo hace relacionándolo con el campo propiamente perceptivo, en la “aprehensión de las estructuras”, es decir en el proceso de captación que el espectador hace de la parte formal de la ocurrencia artística. El placer, en este caso, lo causarían las variaciones imprevistas, el

# **Dispalcer y trascendencia en el arte [artículo] Sergio Marras.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Marras, Sergio, 1950-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Dispalcer y trascendencia en el arte [artículo] Sergio Marras.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)