



TEATRO EN VERANO

La actriz interpreta a una boxeadora en la versión de "Prometeo" que se estrena el miércoles

Aránzazu Yankovic ya pega fuerte

Durante una semana y media, el elenco dirigido por Francisco Albornoz se sometió a un intenso entrenamiento boxerial.

MARCELA SÁNCHEZ

“Aunque el boxeo me cambió, considero que era una estupidez, pero después de entrenar en el club México, descubrí todo un mundo”, reconoce Aránzazu Yankovic, quien desde el miércoles 15 se pondrá los guantes para interpretar a una boxeadora en la moderna versión de “Prometeo” dirigida por Francisco Albornoz.

La actriz, junto a Claudia Cabezas y Francisco Ossa, tuvo un intenso training de boxeo para enfrentar el texto del irreverente español Rodrigo García - el mismo de “Conocer gente, comer mierda”, que retrata al hombre contemporáneo a través de un trío de pugilistas.

El grupo comenzó los ensayos de la obra en noviembre, y durante una semana y media se sometió a una intensa preparación física de box a manos del actor y bailarín Marcelo Maldonado.

“No quiero que la gente se sienta engañada, no nos agarramos a cordones ni lo hacemos súper bien. Somos nosotros no más, con nuestras propias limitaciones”, explica Aránzazu, quien en la teler serie “Muchos” de Canal 13 interpretó a una estudiante de ingeniería que administra un bar.



Aránzazu Yankovic (a la izquierda) descubrió el encanto del boxeo mientras aprendía ganchos y rectos.

Agrega que “fue fuerte y muy agotador estar dándole dos horas diarias. Aprendimos a dar ganchos y a esquivar golpes, aprendimos a vendarnos y ponernos los guantes, además de ver combates reales en el Club México”.

Claro que ese en-

treinamiento sólo queda en evidencia en algunos momentos del montaje.

“Al principio pensamos que íbamos a estar boxeando todo el rato, que la puesta en escena iba a ser súper violenta, pero al final no es así. La verdad es que nos sirvió para estar alertas físicamente”, precisa Aránzazu.

lo violento:

“El autor revisa cómo se inserta la violencia en la vida cotidiana, y Francisco también reflexionó sobre ella en la puesta en escena, que pretende escapar de la teatralidad convencional”.

Por eso, la idea es que los actores consigan comunicarse directamente con el público, sin mediar maquiulajes ni parafernalia escénica.

Aránzazu Yankovic dice que aunque no le gusta la palabra “experimental”, cree que el trabajo que la compañía ha hecho de la mano de Albornoz puede inscribirse en esa definición.

“Somos un grupo de amigos y estamos probando. No hay censuras ni nada parecido, estamos buscando un lenguaje, estamos cuestionando, reflexionando todos juntos”, explica.

El escenario es una de las salas semiestructuradas de Lasterria 90, el espacio gestionado por Luciano Cruz-Coke y Felipe Braun, y las personas que entrarán por función sólo llegarán a 30.

Para no perderse hoy

“Yard Gal, mina de narco”

Una antología de cuentos de autores latinoamericanos al pulcino. 22:30 horas. Teatro Arca (934.50.226).

“Te mataré”

Pieza del teatro alejandrino contemporáneo que narra una historia de amor y venganza. 21:30 horas. Auditorio de la Udelar (Prole de 111).

“Amioli, como lo dijo Hamlet”

La obra más reciente de la compañía de teatro de Shikasta. 22:30 horas. Teatro Vapocho.



Violencia experimental

“Algunos nacen para recibir golpes y otros para darlos”, es una de las frases de la obra que Aránzazu repite para dar una idea de lo que Rodrigo García trata de decir.

“Todo tiene que ver con el tipo que quiere pegar, con el que no puede, con el noqueado... Se habla de Muzón, de Nino Benvenuti y de todos como Maradona”, explica la actriz.

Para ella, tanto García como la dirección de Francisco Albornoz están cuestionando

Aránzazu Yankovic ya pega fuerte [artículo] Marietta Santi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aránzazu Yankovic ya pega fuerte [artículo] Marietta Santi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile