



Diego José Fontecilla:

El adiós de un artista múltiple

El pintor también incursionó en la música y la literatura.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

MÁS DE 1000 ARTÍCULOS

Fontecilla fue también un gran deportista.

Zapallar se quedó sin uno de sus personajes más emblemáticos. Así lo dejaron en el cielo la gran cantidad de zapallarinos y amigos, entre ellos los artistas Benjamín Lira y Carmen Alidante, que ayer asistieron, en la iglesia de Zapallar, al funeral del pintor Diego José Fontecilla, quien murió este domingo, afectado por un cáncer.

Diego José Fontecilla Solís nació en Santiago el 3 de febrero de 1937. Sus estudios los realizó en el colegio Saint George. Nieto del alcalde de Zapallar, Diego Suárez, fue hijo único y

desde pequeño sintió atracción por las bellas artes. En la década de los 60 viajó a Europa para tomar algunos cursos en distintas universidades y centros artísticos. En esos años sus centros de acción fueron París, Londres y España, donde trabajó amistad con Salvador Dalí.

A comienzos de los setenta decidió radicarse en Zapallar, balneario que lo acogió hasta el día de su muerte. Alejado de los movimientos o colectivos de arte de Santiago, se dedicó a pintar y a vender cuadros en su propio taller. Sus pinturas, de temática realista, tomaron como inspiración el entorno natural, fundamentalmente las playas vacías de Zapallar y Cachagua, en un estilo comparable al de Claudio Bravo. Sus principales técnicas fueron el óleo y el pastel.

Pese a contar con una prolífica obra pictórica, nunca quiso realizar una exposición de sus obras: "Incluso estuve a punto, pero no se atrevió. Cuando llegaban los clientes a su taller en Zapallar, se escondía todo lo que pintaba lo vendía, pero siempre quiso mantener un bajo perfil. No creo que exista una mente tan genial como la que tuvo él. Además de pintar tocaba el piano como los dioses, y fue un extraordinario deportista y un sensacional escritor; de hecho, se está tratando de recuperar su trabajo literario para que quede un registro de ese talento", recuerda Carmen Alidante, artista y amiga cercana.

Artista de la naturaleza

Opinión que es compartida por Licia Santa Cruz, heredadora y prima hermana de Fontecilla: "Creo que fue una persona multifacéticamente genial. Aunque es conocido por su pintura, pienso que su genialidad máxima estuvo en su escritura".

Blanca Arthur, periodista y amiga cercana del pintor, destaca que fue "una persona inclasificable, totalmente fuera de molde y con un increíble sentido del humor. Vivió de manera muy sencilla, pero la gente se volvía loca por sus cuadros, desde Europa venían y se los peleaban".

Respecto a su obra, el crítico Gaspar Galaz señala "que fue un artista de la naturaleza, en la naturaleza y para la naturaleza. Sus pinturas giraron en torno al mar, a los veleros, al mundo interior de los botes, un reflejo de su propia interioridad. Fontecilla vivió su mundo alejado de las galerías y de la crítica. Ni dudó que fue un pintor marginal, sino que él hizo su propia existencia. Tuvo una libertad de vivir admirable".

El adiós de un artista múltiple [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lennon, Maureen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El adiós de un artista múltiple [artículo] Maureen Lennon Zaninovic. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)