





Libro de Ana Pizarro

Vicente Huidobro, un Poeta Ambivalente

EL LIBRO de este título, publicado recientemente con auspicio del Consejo de Difusión, es una versión reducida (116 páginas) del trabajo de tesis de la profesora Ana Pizarro. Dadas las escasas ocasiones de polemizar, comentar, criticar, en el medio cultural de Concepción, uno se alegra de poder comentar una publicación meritoria y clara, en la que no faltan enfoques necesitados de alguna puntuación.

Meritoria, porque, salvo el libro de Cedonni Gole, y algún que otro trabajo aislado, la obra de Huidobro es muy poco conocida en su propio país. Han pasado veinte años de su muerte (febrero de 1968) sin que aparecieran las "obras completas", publicadas por "Ercilla", editorial santiaguina, en 1968.

La profesora Pizarro enfoca su publicación sobre la ambivalencia de la obra del poeta. Entiendo por ella su situación espiritual y estética a caballo de lo americano y lo europeo. Es sabida la vacilación entre lo autóctono-desconocido, la identidad inexpressable casi de lo americano y el impacto cultural europeo, en los escritores latinoamericanos y también en Huidobro. Al mestizaje racial corresponde, en la plasmación artística, un mestizaje inevitable de lo que Ana Pizarro llama "recopilación de corrientes externas, que se integran difícilmente a su realidad" (la hispanoamericana). Para ella, Huidobro, dentro de la tónica general de "escapismo" hacia lo europeo (o era, la poeta francesa desde Mallarmé hasta Apollinaire), "representa uno de los casos más especiales" (pág. 10). El trabajo entero gira en torno a las dificultades de establecer los elementos autóctonos y los europeos en la obra de Huidobro. El creacionismo o teoría de la creación poética del poeta no podía quedar fuera de este estudio. Se dan citas de Lukács, Adorno y Sartre tratan de enfocar el análisis del creacionismo (págs. 29-30) dentro de una perspectiva marxista, lo que, parece, es uno de los puntos centrales del libro. A este respecto afirma Ana Pizarro que la creación poética es producto de un "contexto" o "comunicación" desde la individualidad creadora hacia su contexto condicionante. Sin embargo, las citas expuestas al respecto en el texto no vienen a apoyar este punto de partida. La del propio Huidobro (pág. 82) es evidentemente de un individuo,

parece, pues, que el análisis voluntariamente marxista de Ana Pizarro (en sí perfectamente válido) no alcanza a explicar satisfactoriamente aspectos del creacionismo huidobriano ni lo referente al papel del escritor en la sociedad de masas. La cita de Emerson (pág. 80): "el poeta es el único sabio verdadero" y las de Max Jacob (pág. 84) y del pintor Kupka serían más bien testimonios del papel decisivo de la subjetividad en la creación poética. La ecnopsique básica de este trabajo (el artista como modelador, mediador, intérprete de elementos que le da la colectividad) es solamente parte de la verdad confusa y difícil al respecto. De esa concepción parte la línea que va del realismo reflejista de la mala entendida "teoría del espejo" de Stendhal y llega al naturalismo de crítica social, de vigencia meramente histórica hoy. No siempre coinciden en arte la militancia política o social con la calidad. Excepcionalmente ocurre esto en parte con obras como "La madre" (1907) de M. Gorki. Afirmar, por otra parte, que el arte sea la manifestación suprema de la subjetividad, la más ajena a lo colectivo o incluso (en cuanto lo colectivo es expresión y partícipe de la vida) opuesto a la vida, es ir demasiado lejos. Pero tampoco es posible aceptar afirmaciones como (pág. 95) la de que la creación poética es "fenómeno social" en la que los temas se individualizan pero "formando parte de un proceso común".

Por este enfoque resulta comprensible que Ana Pizarro no se explique los motivos del "escapismo" de Huidobro. No creo sea posible hablar de oposición consciente a la "visión del mundo" hispanoamericana (pág. 103), sentida como ajena a su ambiente granburgués. Más bien era la inexistencia de una visión del mundo en forma articulada, definible. Justamente este estado de vacilación está presente como rasgo esencial dentro del creacionismo. Tampoco es fácil que la postura política de Huidobro haya sido algo ajeno a él. Más bien hay una útil consecuencia entre dicha actitud y la aportación huidobriana, consistente en la trasposición a lo poético de la liberación de energías propiciada por los movimientos revolucionarios desde 1917. Huidobro vino a "socializar" la libertad.

Vicente Huidobro, un poeta ambivalente [artículo] José Miguel Mínguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mínguez, José Miguel, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vicente Huidobro, un poeta ambivalente [artículo] José Miguel Mínguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile