



Huidobro en un Libro Penquista

LA ACTIVIDAD editorial en nuestra ciudad es prácticamente nula. Las iniciativas que asumen particulares encuentran las consabidas trabas de una burocracia que logra entronizarse aun en instituciones que, por definición, debieran apoyar todo intento por sacudir el peligroso marasmo que pareciera estar apoderándose, de un modo cada vez más difícilmente remediable, de nuestro medio. A veces se trata de un muy descuidable afán perfeccionista que exige, con sana intención, sin duda, que la página publicada sea la renovadora absoluta de todo lo que hasta el momento se ha dicho. Otras veces —las más, lamentablemente— es la proyección de la propia incapacidad la que se pone al paso de toda iniciativa ajena, a la que se fuga con ligereza y sin un verdadero ánimo constructivo.

De allí entonces la complacencia grande con que vemos cuando el esfuerzo personal pueda superar esas dificultades y salir adelante con un proyecto, con una obra. Más nos alegramos todavía al ver cómo un importante organismo de nuestra Universidad, su Consejo de Difusión, apoya con su auspicio esa empresa.

La profesora Ana Pizarro acaba de editar en la Imprenta de la Universidad de Concepción el fruto de años de tesonero e inteligente trabajo en torno a la obra de Vicente Huidobro. En una hermosa edición de ciento dieciséis páginas, cuya portada es un bello trabajo de Homero Fajó, Ana Pizarro publica la que fuera su tesis doctoral en 1968, en Francia, con las ampliaciones correspondientes al período que media entre la fecha de su ejecución primera y el instante de envío a prensas. El especialista interesado ya había tenido la oportunidad de conocer parte de ese trabajo en publicaciones anteriores de las revistas Mapocho y Atenea, pero la circulación limitada de éstas —compradas por pocos, leídas por menos—, sumadas al hecho de que allí se ofrecía tan sólo aspectos parciales del libro, hacen de éste algo novedoso, y asequible ahora a público mayoritario.

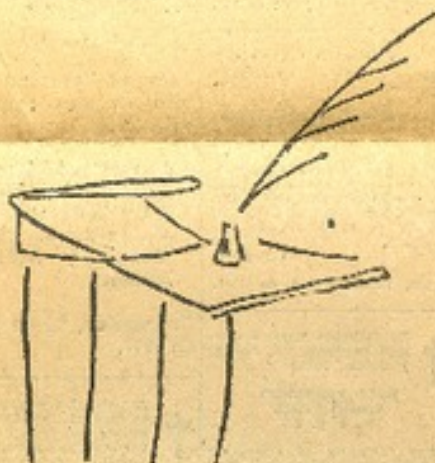
El interés del lector chileno por sus poetas lo creemos efectivo. Las ediciones de las figuras indiscutidas de la lírica nacional alcanzan tiradas poco frecuentes en otros países americanos. El público medio sabe que en sus poetas tiene la expresión más acabada de una cultura que se hace difícil pero levemente. En la poesía de Chile se expresan nuestro ser, nuestra historia y nuestro destino. La importancia universal de los maestros a todos enorgullecen. Por eso es relativamente frecuente que las ontologías y los estudios a ellos dedicados también encuentren un público que busca prepararse en su comprensión y valoración más justa.

Esto nos permite tener seguridad plena del éxito de lectores que la obra de Ana Pizarro va a lograr. El amante de los versos de Huidobro, el do-

cente de la educación media, el estudiante universitario, el profesional de las letras nacionales, encontrará en este trabajo la más importante tentativa de exégesis y ubicación del gran poeta emprendida hasta el momento por un chileno. Ya clásicas son las obras de Cedomil Gile y de Antonio Undurraga, documentadas y ponderosamente aprovechadas y discutidas en este nuevo aporte. De validez permanente es el trabajo interpretativo de Altazor conseguido por Jaime Cusack en artículo de hace años. La crítica extranjera —David Ferry, Guillermo de Torre, etc.— ha hecho también un aporte significativo para el estudio del autor de Temblor de cielo. Pero este ensayo, de cuya aparición por ahora nos limitamos a informar, se consigna de inmediato en fuente de consulta insustituible para todo el que se interesa por conocer con exactitud la situación que a Huidobro cabe en el panorama universal de las letras contemporáneas. Planificada su presentación desde una perspectiva polémica (Huidobro testimonio de la ambivalencia cultural del hombre de nuestro continente, todo el producto de una encrucijada de culturas), el ensayo entrega una interpretación profunda y acertada no tan sólo de una individualidad poética poderosa, sino que abre cauces para una reflexión adecuada sobre nuestro estado histórico, señalando para ello una de análisis de un valor científico indiscutible, y de un rigor metodológico poco usual.

Invitamos a la lectura cuidadosa de este estudio. Enriquece la apreciación de un valor señero de las letras de Chile y ayuda a ubicar el quehacer cultural de los países de nuestra América.

Marcelo Coddón.



Huidobro en un libro penquista [artículo] Marcelo Coddou.

Libros y documentos

AUTORÍA

Coddou, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Huidobro en un libro penquista [artículo] Marcelo Coddou.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile