



"EL DESEO DE TODA CIUDADANA":

## Teatro tras las persianas

Es febrero, pero usted no ha salido de Santiago y se agorran con las heladas las colinas de verano. Por las mañanas, las calzoncillos de algodón y nubes a través de las persianas de su departamento, un edificio igual al suyo, justo al frente, con las mismas ventanas. Usted disfruta de una posición privilegiada para observar los movimientos de sus vecinos: el misterioso grito o la parga de ancianos, por ejemplo, o a Verónica, siempre regañada a sus treinta años de soltera, y que abunda la de regreso de su infancia. Al caer la noche, usted descubre con auténtica curiosidad la intimidad del dominio en el departamento de la vecina, su territorio de la vinosa, su vecina.

Contritiendo de entrada al espectador en un voltereta, la obra comienza con la imagen de un hombre (Alex Zisis), un desconocido en el actor, abriendo a Verónica (Elsa Polanco) en la puerta de su departamento. Podría ser un delirio, un sueño, un agente del poder, un distribuidor de cocaína, un chulo, ¿qué le sabe? Usted se anima con interés a las perlas y observa, escucha: el hombre interroga a Verónica sobre el paradero de su tal Peter Brown, corpulento

**CAFE del CERRO**  
 10000 Avenida de las Américas, Apt. 100  
 7440 TFR 505

Lunes 20 y Viernes 27  
**ELACORONES**  
**CLACOSTINAG**  
 Nuevo Papí, Diskette  
 Microdisco 25  
**GUILLEMO**  
**BASTIENECHEA**  
 Acordeón 25 y Viernes 23  
**SOL Y LLUVIA**  
**"EL RETABLO DE**  
**DON CRISTÓBAL"**  
 (Tercera parte adjunta)  
 por Francisco Marín a  
 las 24.30 hrs.

Sábado 29  
**LUIS LE BERT**  
 Censurador  
**FELO**  
 Música y humor  
 24.30 hrs.

**"Mi personaje es la sumisa-manipuladora, la tierna-violenta, la muy chilena..."**

Claro, es un estereotipo. Es un personaje que no creíamos ni se cuestiona nada: que vegeta, que se enciye a pies juntillas lo que le enseñaron y que, según los conocimientos, pero ignora realmente a través de la educación, y al vivir así se transforma en parte y sostén del sistema, reproduciéndolo y manteniéndolo. El el fondo es muy bueno que un tipo como a su departamento, porque la conciencia es un espacio, significa una situación de la cual ella es absolutamente inconsciente, y la obliga a actuar guiando a no.

— Ella opera en esta relación por razón condicionada; es víctima de una agresión, pero también la necesita para vivir. Sin reconocerlo, ella pide y provoca esta violencia. Ella una característica femenina, y la mujer chilena es muy así: se queja y a la vez provoca conductas para poder continuar en ese estado de cosas, es la sumisa-manipuladora, la tierna-violenta, la suave-manejadora. Ella en muchas mujeres y una sola a la vez.

«Yo me siento que se leyera adu esta, pero me ha gustado escuchar que se lee con y varias cosas más. No es la sexualidad femenina lo que interesa en la obra, sino la violencia cotidiana que en un momento determinado puede estar sexualidad, se encuentra con ella, técnica y la alimenta. No buscamos



entra a su vida, ni sólo la historia de un victimario sobre su víctima sino todas estas historias y sus maneras de convivir.

«Es difícil de explicar, porque como actores estamos acostumbrados a contar y narrar a través de las situaciones y de las reacciones graduales de los personajes, siempre por transiciones. Mi tendencia como actriz era representar y explicar mis relaciones con los otros personajes, y aquí tuvo que simplificarme, no particularizar a Verónica, evitar los tics de su prolongada coherencia y el costumbrismo que asociaba con convertirla en un caso particular, aislado, el de una mujer rara que hay que atender clínicamente».

WADO JUNG  
MARIA ELENA DUVALCHILLE  
CLAUDIO ARETICHIO  
AMPARO NOGUEIRA

*Ardiente  
paciencia*

de  
ANTONIO SKARMETA  
UN MONUMENTO A FABIÁN NARDELLA

TRADUCCIÓN  
MARCOS ROSSIGNOLI

REVISIÓN  
NORMA P. ZAVALLA, Mariana  
Lacort, 19.00 € y 11.00 € bolsillo

TEATRO EL CALIPON DE LOS LEONES  
Los Leones 2018 Tel. 0212 5099 5000

— Pero mi, que Verónica no tiene ni mi nombre. Yo no quería construir un personaje llamado Verónica Cárdenas, sino interpretar una ciudadana. Y lo pongo un ejemplo: cuando entro a mi departamento, no tengo necesidad de encender la luz con un interruptor; la luz la enciende un iluminador con un foco colgando allí. Eso hace que como activar pueda ir a la cocina del asunto, me ponga al servicio de las indígenas. Costar el hecho, más que a una persona. Esto hace una actuación más seca, donde se no interesa mostrar cómo camina Verónica ni cómo se peina, en decir, uno es más de la perspectiva doméstica del personaje. Uno está contando *ning cosa*.

**VIDEOCINE**  
**CCM**

**ALAMEDA 381 f. 336253**  
**Centro Cultural Mapocho**

**LUNES 23**  
9 pm. L.L. POLCH Y YER (14)  
21 hrs. L. PIA - 508 Martin-Marguerite (14)  
**MARTES 24**  
12 pm. GABRI PARRA y CÉSAR BELANDIER  
22 hrs. PIERRE OT MARINIA Mac Dougal (15)  
MELICOLLO 58  
9 pm. ROLLING STONES y LONGGERS LAST  
AND POLMER (14)  
21 hrs. PRIMA NOS HARTMAN AMALDO  
23 hrs. 1914-1964 Vittorio Gassman (14)  
**MIÉRCOLES 25**  
9 hrs. L. LA STINA LANGUON  
LANTANA MORA AL (14)  
21 hrs. LA PRIMA DE TETA Y EL MARFALEDO  
22. MURRO (14)  
**VIERNES 27**  
9 pm. TALLING HEAD, Musical Front (12)  
23 MARLEDO 18  
9 pm. Raulo SUIVO RODRIGUEZ (14)  
DOMINGO 29 MARLEDO 18  
9 pm. ANITA, Christian musical (14) y  
ROCKY (14)  
9 pm. MICHÉLE SUEVA PINTAVALLE (14)  
11 pm. LA FANTASMA OCIAL, Argentina (11)  
**LUNES 30**  
9 pm. Raulo SUIVO JAVAY  
23. Pallasia ANTONIO GARCERAN (14)

**¡INGRESE AHORA  
AL CLUB DE VIDEOCINE  
DEL CULTURAL MAPOCHO**

CLUB DE VIDEOCINE DEL CULTURAL MAPOCHO

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Teatro tras las persianas. [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile