



UNO DE LOS 2 MIL EJEMPLARES EDITADOS FUE PERDIDO POR FIDEL CASTRO

Herbario poético de Neruda

■ Se trata de la obra *Oda a las Flores de Daritía*, un conjunto de versos

escritos sobre hojas y flores durante la estadía del poeta en Uruguay (1956). En sus páginas se plasma el romance clandestino del poeta con Matilde Urrutia y la concepción de Cantalao, el proyecto imaginario que uniría ciencia y poesía.

CLAUDIO VÉRGARA S.

Algunos imaginaron que un capricho viajero de Neruda desencadenaría en una particular forma de fusión entre ciencia y poesía. Y que aquella revelación quedaría plasmada en un herbario de lujo destinado a un selecto grupo de bibliófilos. Fue en 1956 cuando el vino volvió de la isla Capri con Matilde Urrutia -su amor clandestino por ese entonces- y conoció a un turista uruguayo obsesivamente interesado en los versos del chileno: el arquitecto y cineasta Alberto Méndez, quien se sintió tan impactado con la presencia de Neruda que no dudó en invitarlo a pasar un par de semanas a Atlántida, balneario situado a 40 kilómetros de Montevideo.

Durante sus posadas por el borde del Río de la Plata y sus eternas conversaciones con su amigo chileno, Pablo Neruda junto a Matilde grababan en sus cuadernos los versos en hojas, flores y frutos propios del lugar, los que años más tarde serían rescatados por Méndez para monumentalizar un trabajo en la historia del Nobel awarded por la ciencia, la poesía y la educación de nuevos mundos.

En 1991 el arquitecto uruguayo le entregó el delicado herbario a su hijo, el escritor Raúl, quien lo donó a la biblioteca de Neruda, a quien conoció a través del mundo de la arquitectura. La intención de ambos era publicarlo algún día.

Tras muchas vacilaciones, la casa Ingá decidió asociarse a la corporación Sinérgica para no solo editar *Oda a las Flores de Daritía* -la obra en formato de libro que mantiene casi intacto su espíritu campesino original- sino que también para hacer patente una de las mayores proyecciones imaginadas por el poeta: el centro científico en el Cantalao.

"Creo que esta obra merece co-

mostrar el imaginario nerudiano asociado a ese nuevo territorio epistemológico llamado Cantalao, en donde queremos jugar con el rigor de la poesía y la creatividad de la ciencia, crear nuevos mundos donde ambas vertientes convivan en libertad", explica Leonardo Lavanderos, editor del libro, quien además subraya que esta obra también es una nueva forma de concebir el legado de Neruda.

"Como corporación, no lo queremos petrificar como una pieza de museo, como un objeto sin vida. Muy por el contrario, Neruda para nosotros es progreso, es un ser que está vivo y nos sirve a cada instante para explicar nuestra realidad y descubrir nuevas formas de conocimiento", agrega Lavanderos.

SÍNTESIS NERUDIANA

Si bien la idea de Cantalao sólo responde a una circunscripción no física fundada por las ideas nerudianas, Lavanderos se asoció desde 1994 a un grupo de científicos, arquitectos, antropólogos y artistas provenientes de Chile, Cuba, Argentina, Francia, Canadá y España para iniciar Sinérgica, la fundación que intenta generar corrientes de disciplinas afines en torno a la ciencia y la poesía.

"El mayor logro de Sinérgica permitió que Fidel Castro conociera del proyecto y exigiera de inmediato uno de los 2.000 ejemplares numerados que Sinérgica editará en Santiago, Montevideo y Buenos Aires durante este mes. A su finción fue desquedando el número 26, número que el Presidente Mauricio Luján recibió el número 30.

Para el resto de ejemplares vamos a adquirir el texto, la fundación Sinérgica dispondrá en sus oficinas (Las Dalias 2894) de todos los ejemplares por un valor de \$ 100.000 cada uno. Para los segundos ejemplares del vale crutill, los primeros ejemplares poseen un valor de \$ 400.000.

La obra servirá para conmemorar, durante el próximo año, el centenario del nacimiento del artista.



Herbario poético de Neruda [artículo] Claudio Vergara S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vergara, Claudio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Herbario poético de Neruda [artículo] Claudio Vergara S. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile