



Nicanor Parra a fondo: "Creo más en el Kino que en el Nobel"



FOTO: CLAUDIO RÍOS

El irreverente antipoeta abrió las puertas de su casa de Las Cruces a La Segunda. Se refugió de nuevo en su hogar de la costa, donde pasa leyendo y estudiando al poeta Raymundo Echeverría que se convirtió en su nueva obsesión.

De su ex amante, la escritora sueca Sun Axelsson que la semana pasada reconoció a "La Segunda" que él la maltrataba, comenta: "Aunque ella me odie, yo la sigo queriendo".

Por Patricia Schüller G.

No sacrifica la siesta por nada del mundo. Rosita, la ronca, sube temerosa a la habitación del segundo piso a contarle que tiene visitas ("no le gustan que lo molesten"). Tres minutos demoran en decidir si bajan a conversar. Unos tres metros separan la puerta principal, de gruesa madera de mimbre, de la calle. Y ahí está con aire misterioso el irreverente antipoeta; el extremadamente agudo y pausante antipoeta que pateó por quinta vez al Premio Nobel.

Vestido con un sombrero de lona verde oscuro que oculta su canoso y desordenado pelo, una chupeta de la misma tela y color y pantalones de cotón beige, extiende su mano tibia y, después de un escueto "holá", invita a pasar al living.

La habitación es sencilla, pero con personalidad. No como la joya -étnica y rupturista-, sino que una más cálida y acogedora. Las cortinas semiocultas descubren una impresionante vista de las casas recién iluminadas bajo el cielo anaranjante del atardecer, y de la playa de Las Cruces. "¡Es hermoso, ¿verdad?", exclama, mientras sus ojos café se empiezan a cerrar. En ese momento interrumpe Rosita, quien acomodó las tazas y una taza de cerámica azul en la mesa de centro. Nicanor Parra abre la Lipton y él mismo saca las bolsitas de su cubierta.

Y se encienden las casas, pero dice que ésta "es la única de verdad", porque las otras que ha comprado "son sólo sombras". Decidió vivir en la playa hace nueve años, siguiendo el ejemplo "de los antiguos maestros hindúes. Ellos otorgaban casas a los al borde: acelos, grán, aracataca y aveca o camposa resplandeciente". La de anaco reta lo aburrido y regresa a la de La Reina para estar con su nieta regalona, Josefina. Pero ahí también lo invadió el tedio y se refugió de nuevo en el faro.

Nicanor Parra a fondo, "Creo más en el Kino que en el Nobel": [entrevista] [artículo] Patricia Schuller G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Nicanor, 1914-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicanor Parra a fondo, "Creo más en el Kino que en el Nobel": [entrevista] [artículo] Patricia Schuller G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)