



humanos sobre la inmortalidad o el influjo de un "Espíritu Universal" que recae sobre el poeta:

*"Horrelador de imágenes
es el Poeta..."*

Este es un ser ponderante y limitado a la voz, pero sudento como ninguno de esencias:

*"Los Poetas sólo entienden car-
deles
mas se quedan al margen
de las mechas que previenen
a la luz esencial"*

*"Inata casi los Astros
vada época es cristal
que difunde
su Circunferencia"*

En su topología, privada surge el tema de la muerte. Es el peso de la última desolación, poscrita como "Ocio abrumador", el no espacio, el fin de la suma de los años que conformaron lo eterno.

En las antepasadas del centopépo de Walt Whitman, la figura y la voz de Emily Dickinson se nos aparecen como una presencia aérea, cumpliendo un "Tímido servicio", pero aumentando el caudal de la palabra poética de América naciente. Su poesía fue introspectiva y callada, nada espectacular como Whitman, una demostración es que este último tuvo y tiene una profunda huella en las generaciones poéticas americanas, no así la sacerdotiz secreta de Amherst.

De sus escritos se desprende que es el poeta quien "Custa un litor no destinado y permanente embracado de aire y borracho de rolo".

Los ecos de los versos de Emily Dickinson, surgidos de la clandestinidad interior, conforman la silueta de una existencia presente y trémula todavía orcañado. El trastorno de la casa, a mañana después de la Muerte.

Mario Valdovinos

Julio 1985

APROXIMACIONES A GOETHE HERENCIA Y RESPLANDOR DE UN GENIO

Con motivo de la conmemoración del 150 aniversario de la muerte de Goethe, en 1982, el Instituto Chileno-Alemán de Cultura invitó a dictar conferencias a diversos catóricos universitarios. Ahora la Editorial Universitaria de Santiago recoge en un volumen, bajo el título que oíamos, los trabajos de Juan Gómez Millas, Ricardo Krebs, José Ricardo Morales, Jorge Millas y Rafael Gandolfo. De estos trabajos nos llama la atención preferentemente el de Jorge Millas y a él nos vamos a referir en nuestro comentario. Queremos plantear un paralelismo y mostrar una diferencia, con el ánimo de poner de manifiesto la variedad de los discursos a que da margen una temática sobre las formas de pensar y sobre la creación de imágenes cuya fuente pareciera ser la realidad, on tanto se le considera como el mundo aparentemente objetivo o visión universal que presta su margen de especulación a las

enseñanzas y al sentir de los seres humanos.

La idea central es que hay entre Goethe y Bergson un sentido de relación que no es factor de honor o histórica ni fenómeno de influencia de un pensar sobre otro. Es lo que plantea Millas. Se trataría de una cierta afinidad de contexto mental, formas idénticas o paralelas de similares esencias connotadas, que hace que dos individuos, de distintas épocas, puedan mostrar semejanzas de perspectivas frente al mundo y sus relaciones con lo universal. Y esto es posible descubrirlo con independencia de sus precepciones fundamentales. En este caso, digamos un poeta y un filósofo. Sin embargo, tenemos que decir que si observamos con rigor ni Goethe ni Bergson fueran exactamente poetas. De Goethe puede decirse que fue un excelente versificador que sacó a la forma poética foncos resonancias que se tenían de formalizadas filosóficas. Por otra parte, hay en la filosofía de

Pluma y Pincel 37

Aproximaciones a Goethe herencia y resplandor de un genio [artículo] : Manuel Espinoza Orellana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinoza Orellana, Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aproximaciones a Goethe herencia y resplandor de un genio [artículo] : Manuel Espinoza Orellana.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile