



SOCIEDAD

El ganador del Premio Cervantes entrega un adelanto de su nueva novela, "El Sueño de la Historia", donde se cruzan el Chile de fines del siglo XVIII con el país reciente.

MARCELO SOTO

Jorge Edwards es un gran conversador. No es la primera vez que se afirma, pero vale la pena recordarlo cuando el lector se enfrenta a un nuevo libro suyo. Edwards escribe como conversa. Es más, lo que intenta hacer en sus novelas es reproducir la manera de hablar de los chilenos. Una manera suelta, quizá desordenada a sin rumbo claro, llena de detalles y anécdotas, con mucha de monólogo y suplicada de diálogos.

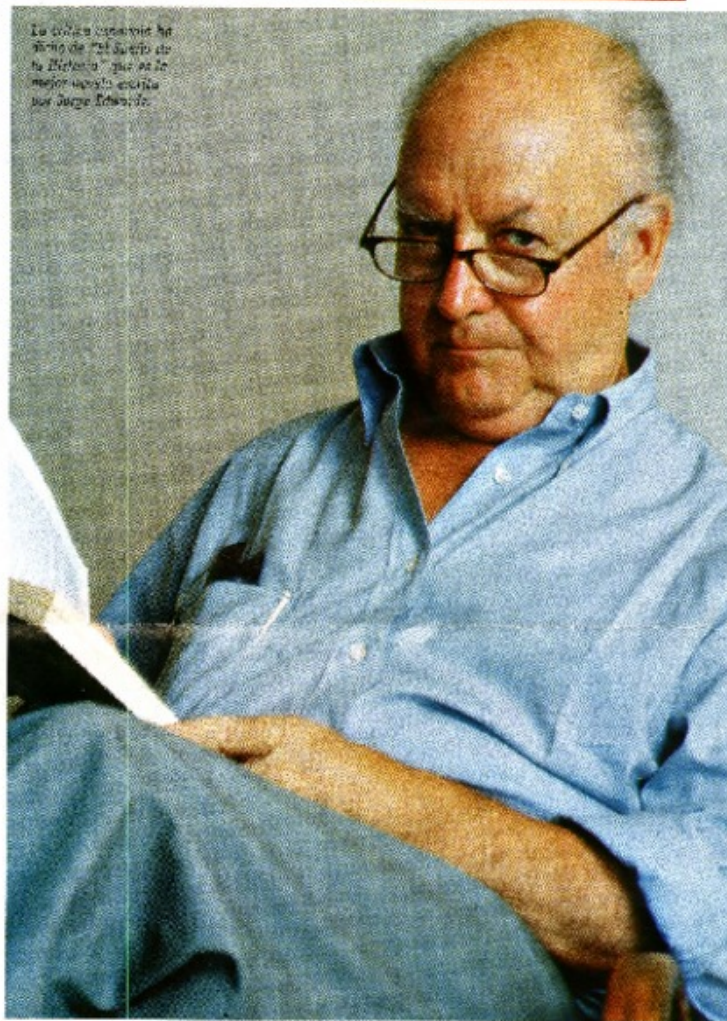
Tales características están presentes en *El Sueño de la Historia* (Fascinet, 412 páginas), la última y esperadísima novela del escritor nacido en 1931, aclamada ya por la crítica en España y con la cual el autor debuta en su condición de ganador del Premio Cervantes-morche el galardón el 24 de abril, el más importante de las letras hispanoamericanas.

El libro, que llegará al país en los próximos días, contrapone dos historias y varias voces narrativas. El relato de un caudillo que vuelve a Chile a mediados de los 30 y se siente perdido y perseguido, y la aventura, trágica y sentimental, del arquitecto románico Joaquín Tarsca, estraviado en un Santiago colonial de fines del siglo XVIII con la misión de construir la Casa de Moneda y terminar la Catedral.

Dos críticas españolas han dicho que es la mejor novela de cuantas ha escrito. "Yo no estoy tan seguro", confiesa el narrador a *Qué Pasa*, desde un hotel en Madrid, en medio de una apretada agenda de charlas y conferencias sobre su obra. "En todo caso, escribir a mi alrededor es, en un libro mejor que los anteriores, no está mal".

La amplia difusión que Edwards ha logrado en la prensa española contrasta con su hasta ahora más huido presencia en los medios nacionales, asunto al cual el escritor le resta énfasis. "La novela todavía no llega a las librerías chilenas. Hay que leer un poco de piratería".

La novela comienza la historia de "El Sueño de la Historia", que es la mejor novela escrita por Jorge Edwards.



El Sueño de la Historia se inicia con la llegada a Pudahuel, desde el exilio europeo, de un personaje impreciso, un intelectual un poco a la antigua, quizá un escritor, quizá el mismo Edwards: "Había vuelto después de más de nueve años, alrededor de diez, ahora me quería sacar la cuenta, y la impresión, aunque se había preparado bien (eso creía, por lo menos), era mucho más fuerte de lo que se había imaginado, más difícil de tragar", escribe en las primeras líneas.

Los rasgos autobiográficos de este personaje a quien Edwards llama el Narrador no son menores. El regreso coincide con dos hechos reales vividos por el novelista: el asalto que sufrió su padre en su propia casa y la detención de uno de sus hijos en una protesta de 1971, el Primero de Mayo. El arrazo mencionado convirtió a su víctima en un hombre paranoico, convencido de que algo turbio había en el aire. Algo que al siquiera podía denunciarse en los tribunales.

Toesca según Edwards [artículo] Marcelo Soto

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Toesca según Edwards [artículo] Marcelo Soto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile