



Matilde Pérez a toda marcha con 90 años

Un libro que rescata sus reflexiones y tres muestras simultáneas en Santiago, Valparaíso y Berlín reafirman a la pionera del arte cinético local como marca registrada. Su vibrante imaginario sigue influyendo en los nuevos creadores.

DANIELA SILVA ASTORGA

Una sola vez se le escapó una lágrima, Matilde Pérez (1923), pionera del arte cinético local, conversaba con el curador Mamiel Basualto y hasta que él le hablaba sobre la marca de identidad latinoamericana de su obra para que se emocionara. Se quebró al verse en París de los años 50 junto a los otros creadores que aglutinó el padre del Op Art, Victor Vasarely. "Había sido un momento decisivo, cuando ella dio el paso de la geométrica a la cinética, pero sin olvidar su raíz. No se olvidaba por la estética europea como el resto. Aunque yo estuve allí, no era de ella. No puedo desconocer eso, porque fue lo que me hizo volver a Chile", le confiesa Basualto, en una de las tantas conversaciones que tuvieron en el avanzado estudio de Pérez en el jardín de su casa-labor.

Dos años de diálogos inten-

tos, ahora registrados en una edición de 70 páginas con ilustraciones de creaciones cinéticas hechas entre 1960 y la actualidad. "Más que un libro, es un objeto cinético, laprunamos solo 125 ejemplares, que se venderán dentro de una caja de acrílico, basada en una obra original. Algunos vienen, además, con uno o tres trabajos de Matilde Pérez, y según eso valdrán entre \$1 millón y medio y \$2 millones", dice Basualto. Y agrega: "Ella quiso que le pusieramos 'La conversación del jardín', porque eso ha sido su espacio de reflexión, desde donde mira el mundo y su vida". La publicación se lanzó el 5 de enero en Galería Artium, tras haberse la-



Matilde Pérez. "marco registrado" de esta muestra de su obra.

El urge de participar en la muestra colectiva "Lo (s) cinético" (2007), del Museo Reina Sofía (Madrid), su trabajo se vio en La Habana y, a mediados de este año, en la galería Repère Meyer Zafra, de París. La misma cur-



Portada del libro-objeto cinético 'La conversación del jardín'.

CLAVES DEL MOVIMIENTO

Pura abstracción. El arte cinético tomó fuerza en los años 50. Sus premisas: eludir referencias narrativas, usar materiales inéditos, dejar de lado el formato tradicional de un cuadro y buscar un espacio en la vida pública. **Gran contraste.** Una obra cinética vibra por sus colores de fuerte contraste y por sus formas geométricas, que el ojo no puede mirar individualmente. Con eso, la retina vibra y percibe el movimiento del diseño. **Ensayo y error.** Para llegar a un resultado óptimo se deben diseñar plantillas milimétricas, y combinar colores y materiales.

toría que a partir de enero, y gracias a gestiones de la Dica, entró en la embajada de Chile en Berlín, en el marco del Festival de Cine de esa ciudad. Luego podrá llegar a Italia y Nueva Pe-



Objeto cinético motorizado acrílico que se exhibe en 'El ojo que juega'.

CÓMO MARCA PAUTA LA INAGOTABLE MATILDE PÉREZ

ELISITA BALBONTÍN (29)

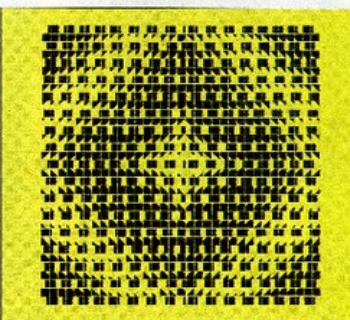
Artista visual. "Ha influido mucho mi trabajo, porque hacen temáticas parecidas a las de este movimiento, geometría, repetición y ritmo. Está absolutamente vigente, si uno mira una obra sana juraría pensar que tiene 90 años. Su trabajo representa la modernidad y algo que a muchos artistas jóvenes les falta".

CHRISTIAN CORREA SEREY (46)

Pintor. "Es un referente indiscutible por lo que hizo en los 60. Fue pionera de un lenguaje resistido por la cultura chilena: el arte geométrico nunca ha tenido buena aceptación. Matilde Pérez fue valiente: hizo un trabajo reflexivo cuando no había nada antes que ella y abrió un camino para las nuevas generaciones. Su trabajo sigue siendo una imagen moderna, aunque sea de la segunda mitad del siglo XX".

NICOLÁS MANNING (28)

Pintor. "Me podría comparar que ha marcado mi trabajo, pero admito mucho su obra. Es muy preservada, moderna y original, pero también atemporal porque ha trascendido épocas".



La construcción de la caja del nuevo libro se basó en esta obra de Matilde Pérez.

Matilde Pérez a toda marcha con 90 años [artículo] Daniela Silva Astorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Silva Astorga, Daniela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Matilde Pèrez a toda marcha con 90 años [artículo] Daniela Silva Astorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile