



DR. RAIMUNDO KUPAREO:

"Es Necesario Superar la Dependencia Artística"

Por TOMAS P. MAC HALE



Por supuesto de la situación se ha creado en fecha reciente en la Universidad Católica de Chile el Instituto de Estética. Hemos conocido del caso entrevistando al Dr. Raimundo Kupareo, O. P., que ha desempeñado cargos decenales durante largos años en ese plantel y a herencia fundó de Decano de Filosofía.

P.— ¿Qué proyecciones le atribuye usted al mencionado Instituto?

R.— El Instituto, con sus tres Departamentos, Teoría y Crítica de Arte, Historia del Arte y Psicología del Arte, tendrá profundas proyecciones, no sólo para la Universidad Católica, sino para la cultura nacional. Se crea por primera vez una institución para que se dedique a la formación de los críticos, historiadores y psicólogos del arte.

En el campo de la Psicología del Arte este Instituto no solamente se propone investigar los aspectos teóricos y metodológicos que pueda aportar el arte a nuestro ambiente, sino que también apreciar el rol que tiene en la formación integral del hombre. El estudio de la psicología de la creación — arte — hormonas nuevas para el desarrollo de las capacidades y tendencias del individuo. Nuestro Departamento investigará también la influencia del arte en la psicología de las masas. Existe una dicotomía fecunda entre el artista, su obra y la comunidad, donde esta última se forma a través del proceso dialéctico anterior y, a la vez, se vuelve nueva tema para la evolución futura de la creación individual.

El citado Departamento, que está a cargo de la profesora Mimi Marinović y de su esposo, doctor Victor Jadrnic, ya está ubicado dentro de la Universidad a los artistas, psicólogos, filólogos, pedagogos y sociólogos. Tal centro los restantes, ofrece una oportunidad excelente para una colaboración y conocimiento mutuo de los miembros de la comunidad universitaria.

El Departamento de Historia del Arte, que dirige la doctora Camila Laurean, tiene la finalidad de formar a futuros investigadores, no tanto en la historia general del arte, como en la historia del arte chileno y americano. Ya menester de una vez por todas, superar el temblo de la dependencia, no sólo política y económica, sino también académica, reconociendo, mediante una investigación crítica,

patrimonio común del arte.

Los profesores y alumnos de este Departamento investigarán, no sólo en los bibliotecas y museos, sino en el terreno, porque el "material" arqueológico folclórico y la tradición en general son las mejores bases para el entendimiento de la creación artística de un pueblo. Martín dice que el arte no se saca de, arte, sino de la tierra, del terreno, y más ligado al terreno se vuelve más humano y más universal. También en este Departamento colaborarán miembros de diferentes escuelas e institutos de la Universidad.

La formación de críticos de arte exige no sólo el conocimiento de las técnicas de las respectivas artes de arte y una vivencia continua con él, sino también una clara conciencia del arte. Para crear no es necesario ser artista, pero para valorar si lo es, se necesita la crítica no viciosa o simplemente impresionista y arbitraria.

Es necesario, además, buscar criterios objetivos para la valoración de las obras de arte, y no valorarlas sólo bajo la lupa ideológica, política, moral, filosófica, científica o religiosa. La obra de arte tiene el sentido y valor dentro de sí misma; ella no es un epifenómeno de otras manifestaciones o actividades humanas.

Respecto a la Teoría del Arte, el alumno debe experimentar diferentes teorías que pueda compararlas y formar un criterio propio. La estética es una disciplina filosófica esencial, y en lo esencial hay muchas caminos para moverse. El mejor será el que corresponda a una metafísica y psicología del hombre, sin caer en un ontologismo, cosmologismo o psicologismo artísticos.

Para colaborar en este Departamento, que está a cargo del profesor Radovan Dvornic, se iniciará no sólo a los críticos de la Universidad Católica, sino también a los que trabajan en los diarios, radios y televisión con el objeto de formar en el público chileno una visión crítica del arte.

P.— ¿Cuál cree usted que es el rol de la estética en una universidad reformada?

R.— Pienso que la reforma en la Universidad Católica tiene el principal mérito de haber orientado los estudios en profundidad, es decir, de haber liberado del puro profesionalismo. La profesionalidad es sinónimo de especialización,

irradiación en la comunidad nacional, sólo por sí mismo. No debemos caer en puro "academismo", pero tampoco en el puro "profesionalismo" o "funcionalismo".

El Instituto de Estética no es una escuela profesional. De acuerdo con sus estatutos otorgará no sólo títulos académicos de bachiller y master, para el futuro pensamos que puede otorgarse el de doctor. Pero con esto no se excluye que los titulados del Instituto no tengan dónde trabajar, es decir, que estén involucrados del campo práctico, como es el de crítico, historiador y psicólogo del arte.

El rol principal del Instituto de Estética dentro de la universidad reformada es demostrar cómo el estudio académico es algo factible, no sólo para el individuo sino para la comunidad.

P.— ¿Qué acogida tiene la disciplina que usted profesa entre los alumnos?

R.— Pienso que los alumnos son los mejores jueces de esta causa, tanto por la enorme cantidad que se inscribe en las distintas asignaturas del Instituto — en la actualidad se matriculan entre 1.200 y 1.500 estudiantes por semestre, fuera de que muchos otros no tienen acogida por insuficiencia del local — como por el interés que demuestran en asistir. La asistencia es obligatoria en un ciento por ciento, pero "académico", es decir, el alumno, en caso de inasistencia, debe dar razón de su falta al profesor o al secretario de estudios.

Por otra parte, el Instituto es el centro de unión de los estudiantes de la Universidad Católica; a él acuden alumnos de las 12 unidades académicas del esta. Universidad.

En nuestro Instituto no existen ni han existido dificultades de ninguna especie; alumnos y profesores viven en la más completa armonía; no ha habido huelgas ni puros de ninguna clase, como tampoco nadie ha reclamado de la asistencia que allí se imparte. Además, los alumnos siempre encuentran a sus profesores en sus respectivos oficinas, lo que facilita el diálogo constante, elemento esencial de toda convivencia en este tipo de estudios.

El buen funcionamiento del Instituto es consecuencia de la permanencia en las oficinas por todo el día de muchos profesores, en lo que cabe mencionar

sacificado secretario, Paulino Briceño.

P.— ¿En qué estado de preparación se encuentran los restantes volúmenes de su Tratado de Estética?

R.— Usted me pregunta algo que me es muy doloroso contestar. Del Tratado ya aparecerán sus tres primeros volúmenes: El valor del arte, Estética del drama y Estética de la poesía, pero el trabajo completo está por ahora interrumpido a causa de una dolencia de la que todavía no me recupero por completo; por este motivo debo alejarme temporalmente de Chile y de mis actividades docentes.

El cuarto volumen, Estética de la novela, está impreso en mimeógrafo, pero tendría que añadirse los estudios sobre la misma materia publicados en los Anales de la Facultad de Filosofía de la UC y en la revista *Análisis*. En el hecho, no publicado en revistas nacionales y extranjeras todo lo que falta de mi Tratado, excepto el último volumen, que trata sobre "Los sistemas de estética". Algunos trabajos, como el que se relaciona con la estética de la música y de la danza, los tienen mis ayudantes como apuntes.

Despero volver pronto. Estoy satisfecho con mi trabajo en Chile. Me trata de como Decano de la Facultad de Filosofía y Vice-rector del plantel, así como profesor, especialmente a través de mis escritos, de dar a conocer a Chile en el exterior. Representaré a la Facultad en diversos congresos filosóficos y educacionales. Al respecto me es grato informar que próximamente, según me lo ha comunicado el famoso este a través N. Dufranco, saldrá un número de la *Revista Estética* dedicado a la enseñanza mundial de estética. Me es interesante también por nuestra experiencia en Chile y publicará nuestro informe "in extenso".

El nuestro es el primer Instituto de Estética mundial autónomo, con posibilidad de otorgar títulos académicos, y quisiera pueda constituirse en modelo para otros planteles en los demás países.

Nuestra entrevista ha terminado. El P. Kupareo nos acompaña por un corredor del viejo monasterio de los Padres Dominicos, antiguo al tiempo en reconstrucción. Al estrechar, con la mano nos abraza:

Es necesario superar la dependencia artística" : [entrevista] [artículo] : Tomás P. Mac Hale.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Mac Hale, Tomás P., 1944-Kupareo, Rajmund, 1914-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Es necesario superar la dependencia artística" : [entrevista] [artículo] : Tomás P. Mac Hale.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile