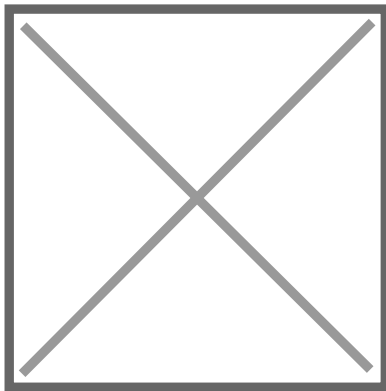




EL MERCURIO

ACTIVIDAD CULTURAL

VIERNES 10 DE JUNIO DE 2011

65

Literatura:

Germán Marín: "Soy enemigo de la nostalgia"

En la trilogía "Un animal mudo levanta la vista", el escritor repasa la historia y los lugares más emblemáticos de Santiago.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Con ediciones agotadas de varios de sus libros, el premiado escritor Germán Marín decidió ponerse a día con sus lectores. Acaba de lanzar "Un animal mudo levanta la vista" (Fondador), una trilogía compuesta por dos novelas ya editadas ("El palacio de la risa" e "Idolia") y una inédita, "Cartago". El título fue extraído de "Ellegos de Dario", del poeta Rainer Maria Rilke.

"En este verso hay una explicación sobre el destino que me gusta mucho y que justamente tiene que ver con el libro. En 'Cartago' se ve cómo un personaje intenta huir de destino, pero termina dominado por él", explica Marín.

Siguiendo una continuidad, el protagonista de esta trilogía es un escritor maduro —aunque de alter ego de propio autor—, quien, al volver del exilio, se encuentra con una ciudad muy distinta a la que dejó en los setenta.

"Este país abruma de su pasado. Esto se puede ver, por ejemplo, en la arquitectura, en la desaparición de barrios enteros en nombre de cierta modernidad. Como que eso obedece a un culto inconsciente a la fidelidad muy propia de los chilenos", dice.

La novela que abre esta trilogía ("El palacio de la risa") ofrece un testimonio de los orígenes de Penápolo, vinculados a la familia Arrieta y su valioso aporte al mundo cultural hacia fines del siglo XIX: "Todo eso está documentado en distintos libros. La familia Arrieta giró mucho en torno a la música. Luis Arrieta Cifuentes, hijo de José Arrieta Pérez, fue uno de los hombres que más propiciaron la incorporación de la obra de Richard Wagner en Chile, a través de lecturas y rodajes, en un momento donde el gusto dominante de la sociedad era

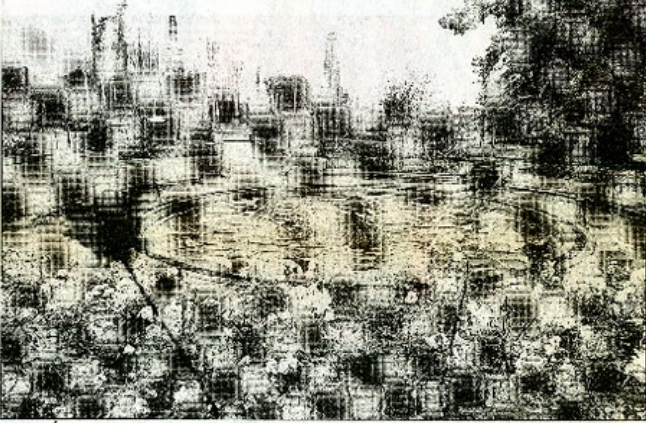


En mis novelas incluyo lugares que se puedan reconocer", dice el autor.

por la ópera italiana. A la hora de escribir, me sirvió recordar que cuando era niño, en esa época, Penápolo era una sector agrario, precordillerano, con hombres montando a caballo", explica el autor.

Sin idealismos

"El palacio de la risa" también entrega datos reveladores sobre la historia de la mansión de los Arrieta en Penápolo, y los distintos usos que tuvo a lo largo del siglo XX: desde una popular discoteca ("El pausito"), pasando por un centro de lecturas durante el gobierno militar, hasta convertirse en un parque. Por eso, Germán Marín advierte: "Soy enemigo de la melancolía. Si bien admiro las formas del pasado, no las mitifico, porque algunos pasajes de nuestra historia han sido bastante



GEOGRAFÍA.— La ex Villa Grimaldi, uno de los escenarios protagónicos de su reciente trilogía.

De película

Germán Marín adelanta, con satisfacción que su novela "Came de Penar" será llevada al cine por el debutante director Gastón Roca. "Es la primera vez que una de mis obras es llevada a la pantalla grande. Estoy en conversaciones con la productora Rivas y Rivas (dirigida por Marco Enriquez), porque el proyecto es complejo y tiene en octubre o noviembre de este año. Me parece que la historia de la novela, el asesinato del ex ministro del Interior Eduardo Pérez Zúñiga a cargo de grupos de extrema izquierda, se presta muy bien para el cine", señala.

En "Idolia", su segunda entrega, continúa la historia del escritor quile, luego de varios meses amorosos, encuentra refugio en una fatigosa partida erótica ("El origen del mundo" de Gustave Courbet). Finalmente, en "Cartago", Marín da un

paso más allá en el mundo de la fantasía, al presentar al protagonista enamorado del brazo de una mujer que el mismo desentenea de los jardines de la ex Villa Grimaldi.

El espacio geográfico también es fundamental, el protagonista vive en una casa en la calle Darío Urrutia de

Providencia, con sus hermosas arboledas, quizás uno de los pocos sectores de esa comuna que aún no se ha visto tan amenazados por la proliferación de edificios y construcciones modernas. "Es una calle bonita, todavía con algunos empedrados en su suelo. Todo ese sector se ha mantenido casi idéntico, con una atmósfera de barrio. Soy vecino de Providencia, cuando niño viví en Balmó, así que me resulta familiar. En "Idolia" y en "Cartago" también hay referencias a otros lugares muy propios de esa comuna, como el restaurante El Parrón o el desaparecido teatro Marconi".

"En mis novelas trato de incluir espacios o calles que el lector pueda reconocer perfectamente, signifique la ruta de los personajes", advierte Marín.

Germán Marín, "soy enemigo de la nostalgia" [artículo]

Maureen Lennon Zaninovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lennon, Maureen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Germán Marín, "soy enemigo de la nostalgia" [artículo] Maureen Lennon Zaninovic. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile