





Shakira visita el Líbano (Pg. 51)

Notable estreno en Teatro UC (Pg. 51)

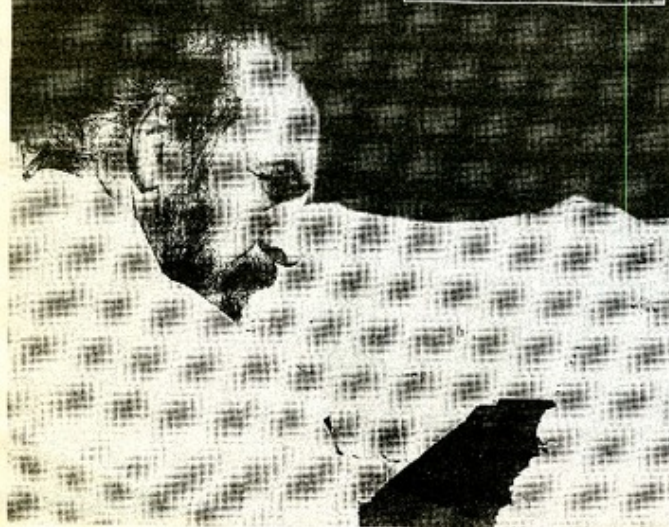


Littin, en plena crisis del Medio Oriente: "No tenemos contemplado dejar de filmar"

Desde Belén, en medio de la escalada de ataques suicidas entre Israel y Palestina, el director de "La última luna" reconoce que el ambiente está muy tenso, pero confía en que no se obstaculice el rodaje donde están participando Tamara Acosta y Francisca Merino.

"La situación es difícil, pero estamos preparados para enfrentar cualquier emergencia", afirma, mientras siente el paso de bombarderos.

Por Amparo Lavín A.



En la medianoche en Beit-Sajir (a cinco de la tarde de ayer en Chile), cuando Miguel Littin llegó a su hotel después de rodar durante todo el día escenas de "La última luna", su nueva película, en la que actúan Francisca Merino, Tamara Acosta y Alejandro Gase, además de actores israelíes y palestinos. El día en el que había sido especial, luego de la escalada de ataques mortales en Jerusalén y Gaza.

En estos momentos debería estar recibiendo en el día desde el Arcángel Gabriel le anunció a la Virgen el nacimiento de Jesús, justo cuando Hamas, el brazo armado del movimiento islámico palestino, amenaza a Israel con nuevas represalias e "intelectual" hay a los extranjeros a salir del Estado hebreo por seguridad.

En medio de este clima, Littin reconoce que la tensión es muy grande, pero se espera que no "se ocupe" ningún acontecimiento que obstaculice sus planes de filmación.

Ayer, desde la montaña, vieron cómo las colinas se vaciaban. "La ciudad fue meriéndose hacia adentro. La verdad es que la situación es difícil, dura, pero estamos preparados para enfrentar cualquier emergencia. Todo nuestro equipo es muy joven y vigoroso, con un entusiasmo muy grande, de modo que nuestro trabajo lo proseguiré. Porque cada vez que sucede. Se han producido acontecimientos que son los más graves dentro de una escalada. Las noticias aquí no son alentadoras, sabemos más o menos lo que saben ustedes, con la diferencia que nosotros, los argentinos aquí, estamos en el lugar mismo", señala, contando que sobre su cabeza el paso de helicópteros y bombarderos.

A Littin, le impacta "el crecimiento de carreteras que ha convertido a los pueblos palestinos en verdaderos ghettos. Nosotros estamos en uno de ellos, en la zona de Belén, a 7 kilómetros de Jerusalén. Es territorio ocupado por el ejército de Israel".

—¿Qué tendría que pasar para que tomaran la decisión de salir de aquí?

—No, eso no está contemplado. Nosotros vamos a terminar la película.

—¿Esta tensión "sirve" para la trama de la película?

De alguna manera estamos recorriendo ambientes similares, pero claro, como nuestra película es de fusión (trata sobre la amistad entre un judío y un palestino), habrá que esperar el resultado para ver si influyó en forma positiva en lo artístico o no. Pienso que uno va haciéndole propuestas a la realidad y ésta va respondiendo en una forma de dialéctica permanente, entonces eso va a estar

presente sin duda. Uno quisiera que realmente se produjera la paz entre estos dos pueblos y nuestro objetivo es justamente contribuir con un acto de paz, con una película. Pero por otra parte están los hechos, una guerra que a pesar de todas las buenas voluntades se disipa y no tiene fin.

Si bien dentro del equipo de Littin "nadie se ha movido de su lugar de trabajo", se podría presentar el problema que con los acontecimientos se cierren las ciudades, sea "check points", que son muy herméticos, y algunas personas no puedan pasar de una localidad a otra.

El director pretende estar hasta fin de mes en la conflictiva zona, siguiendo el plan de rodaje que comenzó tres días los llevarán al Mar Muerto, al Río Jordán y a Jerusalén.

—¿La insistencia en permanecer allí se debe a que se quiere demostrar algo en concreto la filmación?

—Sí. Siempre estuvimos esperando el momento propicio para venir. Cuando se iba a producir, apareció la guerra contra Irak. Luego se produjo un oasis de paz, vinimos y hoy aparecen estos acontecimientos. De todas maneras es una realidad muy rica, poderosa y fuerte. Estamos en una tierra legendaria, en Tierra Santa. Hay riqueza mucho en términos artísticos y emocionales. Estamos revisando una historia que de un modo tiene relación con lo que está pasando, tanto con la guerra como con la paz. Estamos en el centro mismo de este gran conflicto que constituye al mundo y sentimos el orgullo de ser un equipo chileno que está filmando donde nadie lo ha hecho.

—¿Quién vela por la seguridad de ustedes?

—Nuestro seguridad es que estamos haciendo algo por el bien común y nuestra abstracción es transgredir todo en un acto de amor. En la medida que demostramos fuerza y vigor, podemos seguir adelante; en el momento que dudamos... pero eso no va a suceder. Tenemos pensados "cover sets", situaciones diversas para seguir filmando en cualquier circunstancia. Tenemos un desafío grande en términos artísticos y artísticos y pienso que la buena suerte nos va a seguir acompañando.

—¿Es éste tu mayor desafío artístico?

—Cada película ha sido la primera y ésta, por muchas razones, es absolutamente la primera. En términos de lenguaje, de estética, de búsqueda en los sentimientos de los seres humanos, despojados de muchas pasiones que se quedan en el pasado, recuperando un cine con contenido y con ideales que tienen que ver con la condición humana. ■

Littin, en plena crisis del Medio Oriente, "No tenemos contemplado dejar de filmar": [entrevista] [artículo] Amparo Lavín A.

AUTORÍA

Autor secundario:Lavín, Amparo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Littin, en plena crisis del Medio Oriente, "No tenemos contemplado dejar de filmar": [entrevista]
[artículo] Amparo Lavín A. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile