



**Sergio Parra, librero**  
**"Aquí la masculinidad entra en crisis"**

"Espero que «No ficción» de Alberto Fuguet no quede reducida a una decisión personal del autor de asumir su condición homosexual, ya que sin duda, este notable libro va más allá de una novela de género. Aquí es la masculinidad es la que entra en crisis. Esto puede ocurrir en cualquier relación humana, sobre todo en un país donde los sentimientos y vínculos entre hombres no son solo censurados, sino que además nos autoconsentimos. En una sociedad tan neoliberal como la nuestra, la aceptación de la homosexualidad se ha normalizado, más que aceptado. Esa misma crisis de la masculinidad no solo la vemos reflejada en «No ficción», sino también en la política. Es cosa de escuchar y leer las declaraciones de algunos políticos que estuvieron muchos años en una relación con Soquimich y niegan haber consumado".



**Oscar Contardo**

## **"Una novela sobre amores dañados"**

"Lo único que nos debería importar sobre la medida de la realidad o la fantasía del libro «No Ficción» es su resultado literario. Especular sobre las proporciones de autoficción es un ejercicio, a la larga, irrelevante. Me parece interesante que se trate el tema en un medio que hace 20 años se escandalizó con un libro de cuentos que relataban historias de hombres gay (se refiere a «Ángeles Negros», de Juan Pablo Sutherland). Sobre releer su obra bajo la clave homosexual, tal vez para un investigador de estudios culturales o de

género que esté escribiendo una tesis puede ser, quizás, relevante. Para un lector es tan importante como si descubriéramos que a Gabriela Mistral sólo le interesaban las rubias. «No ficción» es una novela sobre amores dañados, sobre las ideas de masculinidad, sobre la demota y el triunfo. Por ratos me recordó a «Un tranvía llamado deseo» y en otros a una película francesa llamada «Una relación pornográfica», película que no tenía nada de gay ni de pornográfica. Es una novela que se aventura en la forma -un largo diálogo- pero que a la vez conserva el mundo que el autor ha sabido construir a lo largo de su carrera.

Todo escritor es una especie de catalizador de ambientes y formas de vida. En ese sentido Fuguet ha hecho de su obra un ejemplo de las tensiones de la época y los lugares en los que le tocó vivir: California, Santiago, la transición, el mercado, el desaliento, el pop, la música, el cine. «No Ficción» es una vuelta de fuerza a todo eso porque incorpora el amor como nudo central y para eso evoca a Manuel Puig -lo que me sorprendió-, pero también a José Donoso. Es como un nieto rebelde de «El obscuro pájaro de la noche». Así lo veo yo, que me perdono al autor si digo barbaridades. Yo sólo veo un buen libro y un autor que no se conforma".

## **"No ficción", su primera novela gay**

# **Tres miradas al libro más íntimo de Fuguet**

**A**lberto Fuguet tiene novela nueva, pero sigue fiel a su marca ya asumida: diálogos al huro, anglicismos, cultura pop y un Santiago donde Providencia es el núcleo.

Esa es la forma. Porque el fondo ha cambiado. «No ficción» —debut en Random House— es una novela abiertamente gay. Allí Remo, un tipo dañado y convencido heterosexual debe enfrentarse a su ex amigo Alex, novelista y cineasta que durante 8 años lo ha escuchado, besado, acariciado y pedido besos.

Este último, como el mismo Fuguet dice, es un «avatar» de él mismo, mezcla de ficción y mucha realidad.

Aunque la mayoría ha elabrado la novela, algunos sospechan, como Diego Ramírez —poeta y director de Moda y Pueblo— que escribirá: «Qué mala onda» que un escritor salga del clóset el 2015, cuando no se pierde nada al contrario, se gana tanto, tanto, ya no le importa a nadie".

Sin embargo «No ficción» avanza. Rápidamente entró a la lista de los más vendidos. El País, crítico del Clasic la califica como "su mejor novela desde la magnífica «Misság»" y el fenómeno podría explotar en la próxima Fila, donde será presentada por Raúl Zurita. El juego de Fuguet recién empieza.



**"Dos tipos que rondan los cuarenta años se juntan... a ajustar cuentas con el pasado".**  
**Texto de Contratapa**



**Pablo Simonetti**  
**"Estos personajes tan raros adquieren humanidad"**

"La autoficción es una estrategia narrativa ampliamente utilizada por quienes escribimos en estos tiempos. Abre la biografía del autor y se enriquece con la libertad de la imaginación y las virtudes compositivas de la ficción. El fin no es otro que alcanzar el mayor impacto literario en el lector y Fuguet lo logra con creces.

Quisiera destacar la forma en que Fuguet se reconoce públicamente como una persona gay. Para un escritor de 50 años, era un trance difícil y lo superó con inteligencia y, sobre todo, con literatura. Podría decirse que salió del clóset pegando combas, con libros, con pachorra, asumiendo su orientación sexual sin timideces: "Soy un tipo gay que escribe". Me alegro por él. Y claro que habrá lecturas cruzadas interesantes entre el resto de sus obras y esta novela, pero no cabe duda de que es una novela tan fuguetiana como las demás.

Quizás una conciencia narrativa habría ofrecido otras lecturas y habría permitido relatar con más libertad la relación que mantuvieron los protagonistas en el pasado. Sin embargo, respetando el pie forzado que se impone el autor al contar la historia mediante un largo diálogo, es indudable que la novela consigue una velocidad y una tensión que atraen al lector. Y también logra que estos personajes tan raros y dañados adquieran humanidad y su historia sea verosímil.

# Tres miradas al libro más íntimo de Fuguet. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2015

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres miradas al libro más íntimo de Fuguet. [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile