



LIBROS CHILENOS.

6 - XI - 47

SOBRE DOS LIBROS DE VERSOS

Por Vicente MENGOD

MENSAJE DEL CIELO TERRESTRE", libro poético de Fernando Pessoa, insinúa en sus versos preliminares aquella peregrina, pero auténtica traslación de las áreas celestes, planteando al mismo tiempo el arduo problema del infinito.

El Cristianismo, en sus tiempos heroicos, situó el Cielo en los bordes desolados del Eufrates, en la tierra. Pero el fracaso del ansia profética obligó a los padres de la Iglesia a trasladarlo a regiones ignotas y abstrusas. La matemática naciente era incapaz de elevarse hasta ellas. El concepto del infinito es una erración relativamente moderna. Y hoy día lo que caracteriza a los paradisos modernos es su actualidad terrestre. Así lo entiende, sin duda, el autor de este bello volumen auspiciado por las Ediciones Acaño.

Fernando Pessoa recoge en su obra composiciones de matiz diverso, su hilo conductor, cifrado en la personalidad del poeta.

En el poema que sirve para rotular el volumen se advierte una clara posición antitrombética, excesivamente cerebral la rima humana, las metáforas descontroladas, con una fuerza interior innegable, sin embargo.

La Luna, fruto caído del árbol semántico, se convierte en un pedazo de cielo de nuestro terrestre paraíso.

En la "Oda al nuevo espino" se articulan una serie de momentos sensoriales, la vida campestre, el paisaje, la voz del campo se pierden sobre el signo fónico, en suma, "todas las brisas".

Las composiciones tituladas "El Espino a los trinites" y "Murmullos de la noche" plantean una vez más la vigencia y valor de ciertas cosas de la llamada literatura de vanguardia.

En efecto, en este breve volumen de Fernando Pessoa se encuentran esas reminiscencias de primitivismo, psicología integral, fantasía, humorismo e ironía, léxico del horror, rapidez de la imagen motil, la tendencia a exacerbar la trascendencia y a apocarse en una abstracción voluntaria se hace presente en casi todas las estrofas, tal vez en un deseo de traslación total de los fenómenos del inconsciente. Una reacción contra el drama, sin abandonar la insinuación de los ecos y sensaciones, y una preocupación por la filosofía y sociología la termina deliberadamente excluida.

"Mensaje del Cielo Terrestre" constituye un primer paso, todavía incierto, de un buen poeta. La técnica puesta en juego revela una libertad sin otro límite que la armo-

nía. Pese a la manera que bien puede conducir a la ordenación lineal de estrofas amorfas.

"La Invitación al olvido" del escritor nacional Miguel Arcecho es una bellísima motivación. Los ángeles, la nube y una elegía al invierno del sur sur, en estos versos la parte de una ardentísima nostalgia. La frase, siempre musical, deja en suspenso una emoción serena, ajena a la torpe insistencia, como temblorosa alusión. Los "amarillos gases color de insecto, la noche, el olvido, la soledad, el sueño, la adolescencia, los tristes" son, otras tantas expresiones del poeta que brota del recuerdo y que vale en nuestro insomnio.

Miguel Arcecho enciende los recuerdos del idioma poético. La simple juxtaposición de las palabras, el uso del gerundio, la expletiva adjetiva como final del verso, contribuyen a crear una atmósfera lírica tal como se advierte en los otros poemas de Gortázar.

En la "Elegía al invierno del sur" dicen su voz el futuro, imágenes que hablan los recuerdos, "la derramada luz de los hombres", la atómica fuerza de las montañas, "la luna y ruidos del universo", el "verso en sales antiguas", el "soporte idiomático, perfecto, los efectos musicales, distribuidos con equilibrio".

En Miguel Arcecho vive un poeta de fines calientes. Su obra actual sigue el rumbo de preocupación estética, que en alguna ocasión hemos señalado en los poemas de "Tarde Desolado". Una creación de Víctor Ocaso.

V. M.

La Segunda (lgo)

Sobre dos libros de versos [artículo] Vicente Mengod.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mengod, Vicente, 1908-1993

FECHA DE PUBLICACIÓN

1947

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre dos libros de versos [artículo] Vicente Mengod.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile