



CRISTAL DE LIBRERIA.

"LA CIUDAD DORMIDA", por Lautaro Yankas. — Editorial Orbe, Santiago 1943.

Hemos leído esta obra con una extraña impresión de familiaridad. Lautaro Yankas ha logrado el propósito de describir la vida lenta, oscura, llena de pesiones pequeñas, envidias y hipocresías de nuestras ciudades provincianas. Salimos de esta lectura con una impresión de tedio y cansancio; toda animación de grandero, de bohemios está ausente, solo hay una vida mediocre y mediocre manifestada en todos y en todo.

Si este fue el propósito del autor, ¿quién conocemos por obras anteriores como un retrato de colorido nacional, ha sido ampliamente logrado.

Los personajes son vulgares, pero bien pintados: una familia de curules, una muchacha hermosa que se abre a la plenitud de su sexo —es decir, un problema—; un cura, como debe quírselo haber muchos, desgraciadamente, pero que siempre nos desgracia encontrar, aunque sea en nevitas; muchas mujeres, es decir, muchas lenguas pesadas y un muchacho opaco de inexpresivo amor.

El ambiente es algo ideal, un nos sitúa en una época, una que parece una evocación de ciertos tiempos pasados, reunidos. A veces nos parece sentirnos en los días coloniales, después en la época liberal de fin de siglo pasado, y otras, es semejante al lugar sucio donde hemos pasado nuestras vacaciones. Se vive en un aire de religiosidad que reprime, porque toda expresión de la virtud de Caridad está ausente. Todo el esfuerzo de esa gente parece volarse a una realidad forzada que conduce más rápidamente a la hipocresía que a la santidad y a una hipocresía de aparentes virtudes domésticas.

Los diálogos son pobres y las expresiones más parecen algo acentuadas, lo que puede incluso peligrosamente al cuadro de costumbres a la caricatura. Hay detalles cuyos errores nos inclinan a pensar que el autor no conoce a fondo las realidades que describe. Por ejemplo, un cura páramo que se desayuna después de la primera misa y luego dice la segunda confortablemente desayunado. Hay, sin embargo, acertados momentos de evocación, características común de nuestros novelistas perfiles, en que saltando el marco del relato se adelantaron en las visiones del pasado por un ahogado lazo poético, como la ficción maravillosamente Luchoy en "Requiem". Yankas expone el amado silencio de ciudades que sobrevive de melancolía al corazón y que es sólo inolvidable para los que lo hemos vivido. "Y en las noches el silencio se queda, aunque ningún verbo lo anuncia, se impone y adentra en los espesos muros como una razón de la propia existencia. Diríase que llega como cascadas desde el campo salvaje a amonazar temible del indio vengador, lo que

Estudio 132 enero 1944

"La ciudad dormida" [artículo] Jorge Fuenzalida Pereyra.

AUTORÍA

Fuenzalida Pereyra, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1944

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La ciudad dormida" [artículo] Jorge Fuenzalida Pereyra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile