



Espectáculos

EL MERCURIO DE CALAMA | viernes 15 de agosto de 2013 | 23

“cl. Textos de frontera”, los bordes del mapa chileno

LITERATURA. Beatriz García-Huidobro y Andrea Jevtanovic editan un libro en que 45 escritores miran el Chile actual.

Amelia Carvallo
mcarvallo@medicongonvols.cl

Enventados y sopesando las más de 500 páginas de este volumen, dos símbolos anteceden cualquier lectura: desde la portada inicia de perfil un cóndor, el ave que preside el escudo nacional de Chile, y en la tipografía destacan las dos letras que representan el nombre de dominio en internet de Chile, nuestro suijo en la omnipotente y aún fronteras, dicen, red de redes.

Sobra decir lo variopinto que es el contenido, sólo consignar que es una antología de textos inéditos, agrupados bajo el pie forrado de crítica al amplio, y hoy profusamente

cl.

cl. Textos de frontera.
Beatriz García-Huidobro y Andrea Jevtanovic (Editoras). Colección Narrativa Ediciones Universidad Alberto Hurtado. 516 páginas. \$16.000

debatido, concepto de frontera. Por cierto no es dato menor establecer que el acrópico fue de cuarenta y cinco textos, de igual número de autores, de las más variadas procedencias, estilos, tendencias y generaciones.

La frontera puede ser la línea, un séptimo año en el Instituto Nacional y lo que se entienda por fracaso a esa edad; o puede ser un relato fallido, un relato en la evidente frontera de la Araucanía profunda, con incesto y caballos blancos de ojos azules; o atmósferas para leerlas de un solo trón, impresionistas, que avanza su significado cuando te acostumbras al espesor del vidrio que las contiene y deforma.

Algunos de los autores optaron por perfilar sus historias por el lado de las condiciones alteradas que provoca la extranjería, el exilio o cierta condición trashumante; también aparece como tópico recurrente la enfermedad, el deterioro y los estados mentales trastocados como un tipo de límite.

En otros textos aparece la violencia desde la marginalidad, una violencia de los bordes que deviene en arte pero que también tiene humor, incluso dentro de la total oscuridad. Es la zanja, el cuchillo, los sitios erráticos y la quietud de la lluvia.

Aparece también la noción de frontera como el reducho de una razón dislocada pero placida, o bien como el límite al que se llega, el espacio del abandono, para tornar el impulso para dejar una rutina agobiante de hábitos; también es recurrente el aludir a las relaciones familiares como el espacio de la brecha y el abandono, las culpas y las omisiones; también se detecta el lugar fronterizo como el gesto en el que se protegen los usos de los otros, o bien el reducho que levantamos para convertirnos finalmente en fantasmas.

Muchos autores se quedan con relatos de constataciones, principalmente de las grietas de lo cotidiano y el derrumbe progresivo de los ideales como un borde, o un signo quíntas, que desnuda qué fuimos y qué somos.

Otros tantos, buscan en la memoria de los muertos y en las pesadillas que destruyen los confines que los definen.

Aparecen niños y ancianos, madres enfermas y hombres solitarios, profusión de lazos deteriorados, víctimas y victimarios que intercambian roles, nostalgia de tiempos mejores, espejos de esta antología el odio y el horror, las manías para dislocar un destino o desviar un recorrido, las pequeñas vanidades y asperezas que dan paso al amor. Ellas, a la incondicionalidad que traspasa los bordes del otro.

ANDREA JEVTANOVIC EDITA Y ESCRIBE EN “CL”

"Cl. textos de frontera", los bordes del mapa chileno [artículo] Amelia Carvallo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carvallo, Amelia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2013

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cl. textos de frontera", los bordes del mapa chileno [artículo] Amelia Carvallo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile